DÇ D Bayerische DO D StaatsBibliothek MDZ Münchener DigitalisemngsZentr Biblioteca digitală Bottari, Giovanni Gaetano, - [Herausgeber] Colecție de scrisori despre pictură, sculptură și arhitectură scrise de cele mai cunoscute personalități ale secolelor al XV-lea, al XVI-lea și al XVII-lea Milano Articolul a- urn:nbn:de:bvb: -bsbl - £ LU ISA Я F/ ED J RC í/ГТ ET T VU ÎCBJTTÏ DA PIГ Tbf'AbO TICOZZI VOLUM TBПZO M PEȘTE DE GIOVANNI S LVF TBI F bCCCXïii, Ί L \ ! F Г Г ï Ц \ S s /iiu r tornalo ¡í" (, ț à íi'- : · >U) · ·· " i · Ì Пp th> a il iiv aitino e '¡o"' o" и S' Io a πιo, ito so, jo ohìI i ì ma ■ ·· ипо a avut pensii, leads (i), el Iti premiile onorate din aceasta arta Ceriu! uih" mi , și toate țintite spre aceasta, știind că timpul trece în curând, n-am pe nimeni care să-i câștige trei zestre pentru surorile mele, dacă nu studiez care avea să mă conducă la vreo linie folositoare și ono- r t l' i 'izinvi încă de contorti che ini dite Of ii fiind modest, iubitor, benign și moral nu ciudat, fantastic, și bf şi liagieloio d"ìla Porta etc IFTTfM SF LA P TTVПA, cele trei Haruri (i) ei eu)u inginoccliiat* tien oglindă, celălalt cu o mamera grațioasă Lt înfășoară iiHlhiio-aito împletește un șirag de perle și corali p* r fai k-ι pii Ivdfa : ¡ celălalt pune nașe într-un lighean")*, cu o vază de smaralde ", apa va spune o pedeapsă a albinelor înmiresmate Voi trage mai mult, al optulea Cupidon care doarme pe haina Venerei, cu un chivot iar forcasse și treset din apropiere sunt Cupidon care împrăștie trandafiri și flori, umplând câmpul și pământ și o țară din apropiere, unde sunt*" pietre care toarnă o mulțime de apă în părțile lor rupte Sunt porumbei și lebede care beau, iar printre desișurile anumitor romburi și verdeață este ascuns un Satir, contemplând frumusețea Pântecului și a Grațiilor, este mistuit în pofta lui, făcând prostii nebunești, și totul abstras și între timp în acest sens ; si Cardinalului i-a placut atat de mult acel Satir", iar papei Ciemei>le, ca la terminat, vrea sa fac o Via mult mai mare, care este dintr-o batalie de Satiri, sau Bacchanalia a di l· au tu, e a Uri sei* vargi Dei Eu, domnule Min, aș vrea să pot zbura la Lo s'iud gândit mest>e alergare (àio Francesco Ad aui и · pic ea¿urr, e D"a rcp icalo · " că daca as putea sa te vizitez din cand in cand cu cd-ul de mai jos te servesc, nu loia- LBTTFPF SO JA PïГTϋBA, încetează de bunăvoie ca atunci când eram la Florența; dar tot ce rămâne este animal obbhg/ito în folosul tău pe care mi l-ai dat mereu Eu nu Jibia îmi tot amintesc că aș putea fi unul că într-o zi într-o mică parte te voi plăti Ați auzit din scrisorile mele cu câtă favoare și cu câtă mângâiere sunt ținut acolo de cardinalul, care a îndatorat atât de mult această viață a mea, încât sunt foarte dispus să dau totul virtuții, pentru ca atunci când voi ajunge cu lucrările mele, de aici la douăzeci de ani, la picturile lui Apelles, mi se pare că nu am făcut nimic pentru a-l satisface Mă întristează că acum că începusem să fac ceva profit, el cu toată curtea lui" şi armata lui a plecat împotriva orcilor Ί în Ungaria ó) Și chiar dacă lași aici lui Homenico Ganigiani, majordomul tău, să mă păstreze, și să mă uit la studii, parcă pierd acel geniu și acea obiecție care tot ardea voința de a fi acceptat de el, macerându-mă la studii , profesia mea Și vezi că a trecut iarna asta , să-i aducă desenele lui dimineața și prânzul și să le poată fura orele zilei ca să aștepte să coloreze, vrând să alunge f") Dragul i Tppolito dJMedici a fost trimis la Viena cu trupele italiene de catre Papa Vezi Institutul Adriaci " ci scccrtm тo AнснпеттинA tiupi bj¡ ochi, "lenir(c) am desenat noL· L·, ш l ì ujjievc" cu Lobo delia lucernă; nn) of death între timp voi rămâne aici la tmire I" Bt rjniha e la t"ittigl:n de Satiri , Li ¡mie, p "r ees**r jucăuș și lidíenla , ha 'a lo om nici o plăcere pentru cardinal

să vadă dr i ni' trutte ; te pentru judecată, m-a cot cu acru, se coace cu timpul " Era încins cu un șarpe pentru prudența lui și ținea în mână o gâscă îmbrățișată pentru vi^ lance; pe care toate acestea le-a provocat Papa Clement să facă ca exemplu al Cardinalului nostru, știind în el felul de a aștepta" "că, cu timpul, intelectul se maturizează într-o minte atât de înaltă și iute, încât cu judecată și vigilență, curățat de "experimente, se conduce la calea adevărată a mai mult?El are viață care acum nu are ea este apreciată de el PATURILE?ȘI PE LA PAINTURI, Acolo, cum voi fi terminat aceste lucrări, le-a lăsat în domnia sa reverends'^im t" i , f |, (P?V("| ' í *'Tn' o J) " quun* Ь v nium, "misded this, de ce nu "vftvo г ці ii? di p'ihr" domnul Gilmente I#* rns₽ míe, c'* L* -vi eu nimeni că m шпiiняи ni η ?iші '* (r), ♦ ai mai luptat, rnm* hcpva rv*rendis$imo bn П n"T^nt* that TJ! le Fiecare * care ii ·ν· мп fii pin la Vòglia pentru a face o revenire în timp loo - · r, III pictura, simțurile și Iя virtute d*l s-au răzvrătit împotriva mea, și este scufundare nuli i nt " ii li vita rnq cu febra și | ', lio гдi face o propunere de a mă duce* în coșuri cu Batista al meu în Arrzro, j pld (Sunetul яi fals al acestor cuvinte, și cu cì În рrАрагиio tot, că am putut (ne reducem ^alvi cu mângâiere la cazuri m"a ad Arazzo , încrezându-ne mult în guvernare și ìli" >ro de nva mama, și deși рлг igno-r ori di r|>i nu înțelegeam πυo prost· după-fb·· ь* Am ajuns în Arezzo, m-am dat înapoi •Ine voia să fiu atât de slab, și să nu con- TO IEГTEBE SV PICTURA, învățat, paco Hato пн a rămas că un accident mi· nioio l-ar putea termina Mi-am adus aminte de sprãoü domnia ta, că dacă acel lux era la Roma, ю юн rimi пи ? rei vo uto pu tire, quando ben luxuri mol lo, mângâindu-mă că sub umbra theHJ wbпaк ani cre che neo veni a per ** zine n sfârşitul artei noastre, aş fi plecat pentru mine să mor glorios, şi ipì sta Largii credinta eh eu sunt in viata, nasty ptu eli am desenat o harta pe care o ai in conignia de asta ca ti-o dai unul altuia "m mai reverent sa-l faci river-rrn/i pu che hru Capriciul inventiei! · si un domn prieten imo, care mi bi "nqi mal г "ea continua retinuta O să vă placă Gretto, Și de ce Domnia Voastră și Cardinalul l ioten târziu mai bine, voi spune mai jos "! - semneaza t[" mai pe scurt decat p itr " (Fieli aluero care se deseneaza la mijloc (lili poveste, este pomul Norocului, ino-sti'dosi pentru radacinile, care nu sunt nici sub pamant nici deasupra) pământ) ramurile sale intrigate, și unde curățate, și unde pline de noduri, tact de soare pentru Soartă, care au urmat adesea, și vremuri nedorite în viață și întrerupte II LETTERF SU IA PITTURA, frunzele, ca fiind pline si usoare, sunt pentru I Volubil U; fructele sale după cum puteți vedea, sunt mitre ale papilor, forurilor imperiale și regale, căciulilor cardinalilor, pălăriilor episcopilor, căciulilor ducale și marchizatelor și ale conților; cele porcine pentru preoți, precum și glugă de vânt, gulere și voaluri de călugărițe, precum și ce-]ìte de soldați și diferite trăsuri pentru șefii oamenilor seculari, atât bărbați cât și femei La umbra acestui copac se află lupi, șerpi, urși, măgari, boi, oi, vulpi, muh, porci, pisici, bufnițe, bufnițe, bar-bagiifini, papagali, pichì, cuci, irrisoni, altrettale, gazzuole, corbi, merle, cicade, greieri, fluturi; si multi altii aт" n-i poti vedea, care, asteptand Norocul, care, inchizand ochii, cu legat la ochi, sta in varful pomului cu un stalp batand fructele pomului, le face sa cada la sortie pe capetele animalelor care stau în repaus sub copac, iar uneori împărăția cade pe capul unui lup și este "acolo cu acea natură pe care el trăiește și administrează e ;; asemănător într-un Si rpente li i care otrăveşte, distruge şi devorează împărății și face toate popoarele lui în deznădejde Coroana unui rege cade pe capul

unui urs și face ce și îndoiește mândria și furia naturii sale furioase cel din c plouă adesea în mâinile CШТПМ ВЪ ÀRCRlTBtlVRA т3 П:гн, i qii J , ûou vindecă virtutea nici unul - fiteui^nte viendo, tSinesc r Tiente (c) ρ^οπυ, și se ciocnesc adesea de alții; Dacă" i к ν μ - o a'ЬІюі dacă le-ai intenționat pentru tine- nndsi più Гшia servitute și aJ ' i-zi uv* r adiere, uleiuri J septembrie, i Цi IV George isan cardinalului Ippolita de Medici De când am ajuns la Florența în mijlocul întâmpinărilor răgușite pe care mi le-a dat ducele și am început din nou când s-a auzit desenul, nu numai că am ieșit de la tastatură " ì Do pii e" a, u ate я ìhrna^ i le" (deși vмпЬ(r) fiind de acord să meargă cu еячi pnr воНегrягIэ; şi în timp ce se mişcă ' p л"i contemplând moartea Mântuitorului I · ; 'H'sUnsono laNuàlra Donna la care LMLTfRfc ON LA PHГCHA, П dbito ьсшо ti sega-# Cuü h -"Cchi Iü ih Пΐ́υοί of the i ri hit of &ih> IiДIШOIO S *h\i niște capete adre Lu dt giuuut e de bătrâni care tan iiCvhcZz o insulă asta Așa cum am făcut în pae*ei L houì că, clocită din cruce* j -ilu-i > pe să îngroape, uio шеьвиы pisicile Ire iu umăr, dli"u înfășurat una din Ьгао-ι în jurul gâtului cu umerii lui pollano ilniuit · дади м'-de la ardere Voi astepta in culoare pentru cuti id "acea harnicie pe care o voi cunoaste si poti o, a cag ■>· ne che ir Preacuvioasa ta tonda "Lo per me non e¿li bucuros pentru s ia gradii " el I·· GIhÌih нie не-· te rog ·' vino símil· a ni, t mk p и a cincea I gl· Mă voi întoarce în mâinile tale a*- · un luegho eh *" nu m-a lasat la meciul stfa E ii tr VE si content that I make a 'pi i V) "b nìnvi un riti atto dei Magni-l · E чeivo \ erghio (i\ in dress like he st IV ii ì n^nte în ras, vom vedea pi-t' i 'V · ii aceste portrete care îi seamănă mai mult și din q" dio vom extrage efigia lui Lo· , iar restul m-am gândit să fac cu această invenție, dacă-i place lui Vi E tn ·> rhr || stiu| "mai bine decât mine ario-indi acest singularíssimo și extrem de rar citta-"'; nu, vreau să însoțesc în acest portret-L " ri ' гспж> flex ii Magnific, pndre de Теот X" À'; Crin re t pe IA PITI UBA, ca să fie oinétissino de la sine, hai să o facem Așa că să se așeze, îmbrăcat într-o rochie lungă mov, căptușită cu lupi b" vian de 'ledici cui am dat asta, eh mi sensi langa ea, noi" stiind mai mult decat multe; iar lui VE ìli , din câte știu și pot, recomand din toată inima (i) din Florența * acolo , din ianuarie, TU Ç't rgifj t'aeri a messer Antonio de Medici, I^птсли Fd ppo Strozzi, împreună cu marele-Бco Ottaviano fratele tău , vezi tabloul pictat de Andrea del Sarto , dreptitovi că Аьгзат ( ), care sacrifică % C F Tatti rittatl" ale l roidi ca*ж IMedìci, ale itn- "i I" -, JÍ a fost că am terminat portretul Dn t e rosi per parte di SE ve !o ni inda a casa nelTornamentn de când SEț să se încreadă prea mult în mine, de când i se părea că am un geniu care se potrivește lui, mi-a dat frâu liber să mă inveo/i-mă după capriciu, essen·? dt ^h Dumnezeu a satisfăcut ceea ce am făcut în respingerea magnificului Lorenzo Vecchio I в* ni ни io Voi fi satisfăcut în aceasta, rii ee pecete mult mai mare, încă voi purta V va fi satisfăcut^ care, ca să păstreze cheile inimii ei, voi avea drag că le considerați minut, ca să pns-s ite să avertizez de ceva, dacă va fi necesar să tan meule înainte dacă gh moshi termină totul, căci laminoul meu nu este altceva decât să satisfacă sufletul unui prinț atât de înalt și cinstit, și de a asculta de tine, care prin harul tau ini tine in loc de à- (ι) Ciuè del Jua Alessa tiare LEFTER ü Li PINTARE, gliol Daca am lovit ceva LUOIÌO, dau mai mult vina pe Louua lui iorluQ t decat pe orice stiu Mă străduiesc să muncesc din greu și să învăț cât mai multe pentru a nu fi meritat lui Alessandro Mediceo citat Apelles s-a fixat pe Marele Micedonian Acum iată sensul imaginii de mai jos Brațele purtate, albe, strălucitoare sunt aceleași pe care

le oglindesc prinţului, pentru că prinţul ar trebui să fie astfel încât popoarele lui să nu se poată oglindi în el în acţiunile vieţii / Am înarmat totul, de la cap și mâini în afară, dorind să arăt că sunt parat din dragoste de ţară la fiecare apărare publică și particulară El stă arătând stăpânirea pe care a luat-o și ţinând în mână toiagul stăpânirii, tot de aur, ca să conducă și să poruncească ca prinţ și căpitan Are în spate ace, pentru că trecuse, o ruină de coloane și clădiri, înfăţișată pentru asediul orașului în anul i o, care, prin ruptura unei rupturi în ea, vede o Florenţă care, privind-o cu atenţie cu ochii, face semn de odihnă πιο, aerul fiind tot senin deasupra lui Scaunul rotund, pe care stă, fără început și fără sfârșit, arată domnia lui perpetuă Acele trei corpuri trunchiate de la piciorul scaunului menţionat, în trei p* r picior, fiind un număr perfect, sunt popoarele sale, care sunt ghidate după МГТcТПКА ID КВСНТТІТТТТТІА i \ > i th cei care le opereaza com mda, banni nici brate, n" picioare Am convertit Brie-ul acestor h ur · într-o labă de leu pentru pus" al orașului s**gno delta Гігеп-ά Și v a m wh a fost înhămat de focul căpriorului, care este figurat pentru Nestăpânire vt;l π pentru a arăta că acele popoare instabile" sou > l"gati și staţionare pentru castel (rf itto, f p" r iubesc eh" aduc supușii lor la S * } Q dacă eu pânză roșie, care este la jumătatea drumului sus pe s· lere, unde sunt trupurile trunchiate, arată "sângele care s-a vărsat peste cei ce au respingător împotriva măreţiei lui , acoperind o coapsă a omului înarmat, arată "a * andi" pe aceștia din familia Medici au fost bătuţi η I n^u *, în moartea lui Giuliano și rănile lui Lorenzo Vecchio ( ) Acele tron ío - secco di lauro, care trimite afară acea vermena dreaptă și proaspătă cu frunze, este casa "le Medici deja stins, care pentru per-?ni d Ί d •ira Ad" ss a π Irò trebuie să crească mai mult decât în Anitamerte Coiful, nu că o ţine pe cap, ci arzând pe pământ, este pace veșnică , care pornind de la șeful celui fi) ÏÎ ca "tetta s· G*a Batist** , a citat cetatea *t' pirită uitată Se vopseşte mai rmente că, sm ï interes de sânge, ni pentru sem-pl ee bunătate voltae, ai lucrat pentru Ir roe^ "nie atât de fapt Sunt sărac ó ,ui · - i ni·'··· pt - a, când mi-l trimite înapoi -' der >te, refren în tarla , care însă se face pe Ugn irne pentru sadsfale Şi dacă aceasta Jh"nna noastră innnziata de di Vangelo, li s-a parut prea multi nepregatiti pentru femei, considera ca a fost "citit-ti de Gabriello, care nu a calmeaza-le pentru mine | a, e lamore vole a care folosește veιьо de noi SfüITÜRl ITI AWCHîTETTtTlA €) multe merită ch * ■! ramane vopsit' cum ei |i irtenJci vor ramane gravate in mijloc J " íe son tanto, messer Garfo al meu, al meu ifípzi pentru virtuţile sale singulare, ? P*-r I Ль мчт chefia duce nu numai la in", mi c нхе Calul din (piglia d Arezzo, SCRISOAREA Г LÂ FMÎÜRÂ, Presele Veţi găsi și două Victorii desenate, care merg (i) de Li accia Fona, unul dintre decolteurile care pune în ma: ino povestea Golettei în A frica și tabloul care desenează este isprava Asiei Voi face în continuare istoria încoronării regelui Tunisului, și multe altele deșarte, unde merg alte fantezii de victorii, trofee, pradă și alte o mie de podoabe Dar nu întârzia, căci dacă mânia mă asaltă, am conceput atâta indignare împotriva acestor conspiratori ai mei, încât am atâtea mâini câte mă simt potrivit în forţa și voinţa mea, cred că aș face toată această petrecere prin eu insumi latan* to voi termina arc de bazin in s Pier Gattolini, care merge acolo doua coloane de arme Tuna cu un plus ultra, si nt~i baze povesti de monstri marini, cu o epigrama in usa, atat de mare incat literele acesteia vor fi doua brate Funi evident un mare figurat Bugia legată, mușcându-și limba, căci sper că venind, și ei văzându-mi lucrarea terminată la venirea maiestăţii sale,

își vor mușca mâinile și noi vom birui asupra lor, arătând că, cel mai slab dintre ei această stare de forță, ani și vir- r -rd ito, și așa s 'ni unde** a intrat maiestatea sa, el distruse frontispiciu în fața lui pentru măreție, iar poarta orașului avea de toate părțile ¿¡ LETTESI ·υ PICTURA, o coloană cu baza ei, la brațele , care ш Fiecare cuadratura a plintei avea povești de monștri marini, care luptă la Stâlpii lui Hercule, nu voiau să lase corăbiile imperiale să treacă spre insulele Peru, și traversau putta deasupra aico-ului , care înfăşura coloanele, un Scur foarte mare, conţinând litere înalte de două braţe, unul cu motto-ul ei maesla p/uv ultra, Pe faţada turnului de deasupra poriei era un epitaf foarte mare, că literele au fost citite la o treime de milă depărtare* cu ornamente din lemn imitație de marmură Sopì to that uñarme, high br Eu, de maiestatea sa, că un vultur s-a cocoțat pe numitul epitaf Dedesubt era susținută de un raft o Balanță care și-a mușcat limba legată de anumite benzi care împodobeau acel epitaf, iar înăuntru erau scrise aceste scrisori: Inpre dcre игЪетПу Caesar, molestati tuae devoti ssi mam y quod minquam majorem b necmehort m principan vi dit Pentru a fi opera unei mâini, nu voi spune mai mult Înăuntrul ușii er и ♦ trepte, ridicate de la pământ și îmbrăcate cu umeri* și]e ziduri și rânduri, unde stăteau toți cei mai bătrâni cetățeni și nobilimi din In η?*' îmbrăcați în veșminte civile, așa cum se numește de obicei orașul obișnuit, pentru a se oferi devotat și ascultător comandantului, când cu ducele, intrând înăuntru, i-am dat cheile ACOPERIS WLTCRA ED KCH lire sterline n vi în vârf, se aflau aceste litere: Л'\ '/ Hercule labore^ et aerumnis monstra mrà generis ? Imvvt itti C^esar virtute^ et wciis rei placatis hosb'bu i pacem w'm ferramm, et quietem Continuatò мгi Majestatea Voastră, dar opriți-vă la fațadă, și al-j E ¡ole de-a lungul străzii via Maggio, care r> nr ея"eг stradă foarte frumoasă, au fost sus pentru pereții ei, iar pentru zidurile joase toate t >* рил nobili și femei indio din Florența Deci ЛГГП ito я! pod s Trinità, era un mare co-J > icere, care a sugerat cu un braț altor patru giganți că doi se aflau pe primele maluri ale Arno de pe această parte a I otei, sau doi pe U de la pod Aceasta, întors cu I i cap spre "dar Majesty a ţinut în mână /Ад/ 'u-tz, Awco/tn voi Ш θ LITERE Fii PHIVhA, un rhin, si cu alh sau brat a pus a o· pia o icoana, avind un Ìtegto d* uuin ui care couduce io 'eri peк râul, si eoa Laiche mic de grau si pescuit ir Acesta a fost râul Jaino, și J ayeva eolian în subsol cueste ititele A is i ■· reni tum interluens ,cene ab ultinis Ut* tifi frati ts isti amplissimi y miìu piu ^lur a ^ue^ans gralulatum, ut junciis una ir e&iguis, sed perennibus aquis^ ad J ? ιτ nem proper emus Această statuie cu g" ш promptitudine, dexteritate maximă, ebe părea foarte vie, a fost de mâna lui fra Giovannagnolo dei бervi Primii giganți au fost înfățișați ca unul pentru Rin, care, făcându-l cu gheață, ghețar, moale și înfricoșător, avea la bază aceste litere: Rhenus ex Germania Celălalt era la fel în ghirlande, cu pielea acelui șarpe care a fost adus la Rom t, și o vâslă în mână, cu niște Incerivi în jurul lui de apă Acestea erau râurile Bragada Sub soclu se aflau aceste litere: Bragadaò ex Africa Aceste două râuri erau de mâna Tribolosului și erau de o frumusețe supremă, lucrate cu multă sârguință; doua aripi, in coapse de dincolo de pod, una era Dunarea in gheata, placuta si grasa, cu vasla in mana, semnez capul si barba, cu aceste rani la baza: Danubius &x SCULPTURA SI ARHITECTURA Γ Taitru era # hume Ibero, asemănător cu acest ac eoo o vâslă foarte mare și vază dedesubt, care turna apă; iar in baza t tj ' c- uta Augusto Dacă această statuie pentru itf IBTTEKB DESPRE PICTURA, lipsa maeștrilor a avut un vot (el este stat " pш excelent, a">ЬЬe compară-i spune-i

despre ce dacă ar fi argumentat; totuși nu a fost în totalitate rău Autorul este un sculptor Cesare, care el ? prima victorie "nicio invidie Menire pe care Majestatea Sa a călărit de-a lungul drumului Гн-nabuoni, a venit la Canto de Lirnesec* hei, unde în răspunsul lui făcuseră un colos extraordinar de mare Acesta-a fost imaginat pentru lasone, că avându-l pe Tulio Velius de aur în Colchi, l-a prezentat, Astfel înarmat, și cu sabia întinsă, Maiestății Sale, iar în bază avea aceste litere: M-*on Ărxonaulurwn dux, advceto e Colch s aureo federe, adventui tuo gratulatnr Aceasta a fost de mâna lui Fra Giovannagnolo dei Servi, care, deși era bine, nu era apt nici pentru ilaritate deja eșuat, nici pentru râul Arno Maestatea Sa a ajuns în cele din urmă în Piazza di S Giovanni și a fost plasat acolo Maria del Fiore, deasupra ușii căreia se afla un epitaf foarte mare, cu *e trei oameni teologi, iar în interiorul acestor litere: H minor, quod geris, imperas Asta, ca sa fie din mana mea, tac despre ce este astfel demontate, chinea si baldachinul i-au fost luate de tineretea lui, si s-a intrat in biserica, care era impodobita cu stofe si lumini, "care incadreaza de jur împrejurul pieptului Și SCULPTURA SI ARHITECTURA η иНе în jurul domului, erau umplute cu /πττιί; pe langa faptul ca s-a facut la cupola in opt f; Am fost mai capabil să te deformez cu draperii, având încredere în mine pe drumul către ranguri mai înalte, ceea ce face o afișare admirabilă Astfel, făcându-și "(э* 'tà reverență față de Taină, după ce a părăsit biserica, că oamenii s-au înecat din caler au rămas călare și, astfel, ajungând pe Canto de via de Martelli, a văzut două figuri foarte mari în două baze, la fiecare "s antic și magnific *,ÌL" al* Casei Medici βo UBTTCRE PE PICTURA, XIV Giorgio Vasari lui Don Antonio Vasari, despre unchiul său liceu, onoarea unchiului, speranțele lumii, favorurile norocului și sprijinul încrederii în prinți și răsplata multor mele osteneli s-au încheiat într-o suflare fără suflare Și<> cu ducele Alessandro, domnul meu pe pământ, mort măcelărit ca o fiară sălbatică de cruzimea și invidia lui Lorenzo di Pier Iτ;ΐη· cesco, vărul său, mor, atâtea cetăți strâns strâns, încât nu au fost în stare împotriva unei singure sabie și împotriva a doi trădători secreti trădători ticăloși, din care, prin mila lor, se naște nu numai moartea prințului epitom, ci a tuturor celor care, slăvind lumea și făcându-și joc de Jddin, rămân în acele mizerie pe care Excelența Sa le-a găsit aseară și acum toți slujitorii lui Cu siguranță mărturisesc că mândria mea se ridicase atât de sus prin favoarea pe care o aveam, mai întâi a cardinalului Hippnl de Medici, și apoi a lui Clement al VII-lea, fiul său, că Gipo și încă , fiind furați de la mine BCUbTULi BD ARHITECTURA Γ t(r) scăpați-mă de acele speranțe pe care le datorez binecuvântări bisericești* vouă, care îmi păstrați casa, mama, surorile mele "! frate, sileşte pe cineva prin ei să te cinstească pentru obiceiurile tale, şi pentru bunătatea ta să faci bine şi cinsteşte-mă pe mine şi pe toată casa mea de acolo Încă credeam că ♦ acum îl voiam pe dl Cosimo fratele tau, si unchiul meu, in cel mai bun grad, cu venituri de bvriFtizij dupa moartea acestor, pentru servitutea ce sunt cu acest nefericit Nu mă plâng aflându-mă deja în meseria mea în felul pe care îl știi tu, căci dacă toată curtea s-ar ocupa de lucrările virtuoase, când le-ar muri stăpânii, fiecare aer le-ar da pâine slujirii lor; dar strig că este susţinut я it fie de nobleţea de san-gno, fie de slujirea unor oameni care au urmat acea fracţiune de mulţi ani, sau care, înlăturaţi din guvern, s-au dat ♦ în slujba lui Aceasta cred, că nici el, care este însăși providența, nu lipsește tuturor păsărilor și animalelor terestre, nu va trebui să-mi asigure încontinuu lucrări, pentru ca cu sudoarea ostenelilor pe care le voi face, să vă ajut pe

voi și pe toate va zice ca pentru Iя "f evita ca le-am facut iar cu dl Co-" то Medici, prinț creat în locul lui, aș putea avea singur locul și provizia Mângâie-te atunci, e LETTERE SU IA Rappa, nu te îndoi de mine, așa că o să trimit mai întâi placa cu Imi pare foarte rau de ultra lavo' a, care i-a luat, care merge la alte costuri mai mari decat el Domenico, si ca sunt obligat la barbati de catre compania Corpus Donam sa dau aer ior tin A la un an, ca n mai mult dacă n are nevoie ! гот" pregătit pentru totdeauna să vreau să trăiesc din sudoarea mea, și să trudesc făcând lucrări continuu pentru toate; iar dacă ea nu vine aici la mine acasă, mă voi duce să-i găsesc (unde vor fi, și așa, având încredere în Ibo, știu că va da naștere ocazia de a picta pentru cei care nu s-au bucurat de ea) Am un student de artă de acum înainte va fi cel pe care vreau să-l curtez, prin care voi auzi mai puțin despre Dumnezeu, aproapele meu și în mine Singurătatea va fi în schimbul mulțimii celor care, pentru a te lăuda și a pune tu înaintea ta, ești obligat să te temi de el, să-l iubești și să-l prezinți, unde în ea, în disprețul lui Dumnezeu, citindu-te pe tine însuți, vei trece timpul fără păcat și fără să jignești pe aproapele în blasfemie mângâierea necazurilor mele și să văd cine m-a născut dimineața și seara, aven-dngh pentru această legătură împinsă după Иипцо □ hermes, acum că sunt sănătos, să mă îmbolnăvească, și de Jtbevo, slujitor, și de smerit, mândru Asta este suficient pentru tine Am de gând să-ți răspund din nou mâine III Acum, iată un da rupt pentru Jenz'o, ca să te facă să pui capăt convingerii de scrisori despre LA FIT Tl RA, dându-mi vo (Acum în magazin Am terminat panoul lui S Rocco, iar acești oameni ai Companiei au făcut capela și fațada cu toate ornamentele, în care am făcut în predela panoului, intenționat; de ciuma, când David a pus la numărătoarea poporului, că profetul Natan i-a spus că, după ce a păcătuit, Domnul a vrut să-l pedepsească, să aleagă fie foametea, fie greutatea și exilul; că arătându-i aerul este dragostea, care a figură uscată, cu spice de porumb în mână fără struguri, călărește o lupoaică flămândă; Exilul este un zbor de frâu, vânat de ai lui; Feste, heh este plin de săgeți, cu cornul plin de otravă, suflând pe cei infectați aer , călare pe un șarpe care face tot așa cu focul și căldura Am văzut în celălalt Înger al Domnului lovindu-se cu săgeți pe oamenii care, mulți căzând peste morți, au umplut de milă pe David, care, rugându-se Domnului, pentru că el, și nu poporul, a păcătuit, cere răzbunare asupra lui însuși Astfel, mâna este luată de Îngerul lui Dumnezeu, iar flagelul încetând, David cumpără pământul din pământul de la Aretina lebuseo, iar nelegiuirea de zidire a lui Doamne și jertfe lui Am făcut și povești despre Moisè în boltă, iar sub s Petru și Sf Paolo, figurile majore și naturalul: așa în fața jojoia sunt SCULPTURA SI ARHITECTURA între două uşi, pentru fiecare într-un taberna-culo câte un profet aşezat cu anumite putţi, iar deasupra unui fronton, într-una Caritatea cu copiii ei lângă ea care se joacă în jurul ei; în cealaltă, Speranța, care își îndreaptă ochii spre cer, își unește mâinile, se roagă, ne așteaptă sfârșitul slujirii ei Deasupra Гагеит a mijlocului și a Credinței creștine, că iu o vază are înăuntru un putto născut atunci, și un acqui de sfânt Botez o face Christi a nr Mai jos sunt celelalte Festivaluri ale! i biserica, ținând crucea domnul nostru Iisus Hristos Acest lucru se va termina în curând, pentru că am talentul să-i satisfac pe acești compatrioți ai mei! mult, de când ei înșiși au ceai, încearcă să mă mulțumească, și de când vezi ce am de făcut, am să am grijă ca de acum înainte să nu-mi mai vorbești despre curte, iar eu sunt al tău D'drezzo,, pe dï b din iulie * 3 XVI Du-te/g'o Panari la messer Baccio Rotini (i) Ij FR vă sunt atât de îndatoriți, după cum

știți, prin cunoștințele voastre, încât, pe lângă marele Dumnezeu, iubitor maestru Baccio, mi-ați stricat o dată viața, iar alta mintea mea, el se roagă întrebându-mă dacă sunt ^ medic celebru al vremii, de scrisori despre pictură, mort sau viu, din moment ce nu se vede nici fum sau praf de la mine, iti raspund ca am fost inchis intr-o camera pentru a schita un panou, care merge aici in Arezzo la biserica fratilor predicatori, care au facut-o de catre oameni ai Compagniei del Corpus Dom ai să-l aşeze pe altarul principal De când te-am părăsit, sunt într-o asemenea melancolie pentru moartea conducătorului meu, încât am fost și sunt pe cale să-mi întorc creierul, iar această lucrare o va demonstra că, făcându-L pe Hristos detronat de către Niccodem (i) din cruce, în timp ce pe scări sunt patru figuri, care cu efort, sârguință și dragoste L-au deșurubat pe Hristos, unul dintre ei, îmbrățișându-l la mijloc, suportă cea mai mare parte a greutății; altul, luând piciorul drept la genunchi, ajută la susținerea acestuia, că este contragreutat în jos; altul, luând brațul stâng, coborând ca ceilalți doi care au înaintat, vine secundându-i; altul, rezemat de scara "fericit la cruce, a aranjat o banda lunga care aproape il face pe Iisus Hristos chiloti la mijloc, iar o parte din ea o tine in mana, eliberand-o putin cate putin, sustine o parte din acea greutate : restul trupei și aruncați-o peste cruce, iar jos pe pământ este cel care, ținând-o în mână, înmuiând-o puțin câte puțin WII -TW-■"■II"*·
(\) Adică £ìicodemus și Iosif din Aritnatea" SCULPTURA tD Arhitectura
ce, lasă cadavrul să cadă Astfel vedem aceste cinci figuri aranjate pentru a coborî fiara" sau pentru a-i da o înmormântare mai onorabilă! rhe ¿li not dead efibe Femeia noastră este buzunată la pământ de durere uluită, care înțepând pe Maria Magdalena cu celelalte trei Marie, dau semne de durere dublă Sfântul Ioan, ca să nu vadă cruzimea morții nelegiuite a Domnului, și leșinul Maicii, izbucnind în plâns, își duc amândouă mâinile la față, astfel aplecat, își scapă durerea amară Iată ceremoniile călare care așteaptă, după ce l-au văzut înmormântat, să-l predea Venitului lui Pilat La fel aerul, din cauza întunecării soarelui, este întunecat, deși este roșu prin așezarea sa lângă munți, (c) noi nu-stri o parte din țara Ierusalimului Astfel, în timp ce lucrez, mă gândesc la această taină divină, ce Fiu drept! lui Dumnezeu a fost pentru noi atât de vitupers de mort; Îmi elimin conflictul cu asta, sau sunt fericit să trăiesc prost în această pace în care mă simt extrem de fericit în ea Treceam în minte chinul gândurilor deșarte în așa fel, până termin această lucrare, încât, continuând-o fără să fiu întrerupt, judec că în curând o voi fi terminat Între timp, dacă vrei, în timp ce scrii, să vii la Arezzo', mi jo ·> шпю PE PICTURA, va fi extrem de recunoscător, pentru că, pe lângă faptul că vezi cine te iubește și are o obligație față de tine, vei putea să-mi slujești surorii care, avându-i o descendență, pe care o are în braț, va fi liberă cu virtutea ta pe care ți-a dat Dumnezeu; iar dacă aici nu pot să fac nimic din ceea ce îmi dorești, știi că poți lua mai multă siguranță de la mine decât de la Galen sau de la Ilioscoridele tale, cărora poate le-am dedicat cu mâna mea o varietate de ierburi, le-am colorat și le-am înfățișat din natură , ca si altii care din ei ti-au fost facuti Îți voi fi recunoscător dacă, când vei veni, vei aduce cu tine acea carte a mormântului "notomie", pe care ți-am dat-o anul trecut, pentru că o voi folosi puțin, din moment ce nu am comoditatea de a avea aici morții, cât costă în Florența: și fii în siguranță, eu sunt al tău mai mult decât am fost vreodată; si cu asta am terminat D rez* zo, allí din februarie XVII Giorgio asari lui Messer Giovanni Pollastra Dacă toate bolile ar fi cunoscute medicilor, așa cum

acuratețea voastră a cunoscut cauza mea, cred că moartea ar face puțin rău generației umane Iată-mă, pierdut în Arezzo, disperat de durerile morții ducelui Alessandro, îmi pare rău pentru comerțul cu nimic SCULPTURA SI ARHITECTURA Г гп ni, domesticitatea rudelor, și grija Ìumliarì a casei, eram închis într-o cameră din melancolie, nici făcând altceva decât muncă, am consumat munca, creierul, și tot atât, fără plângere pentru imaginațiile înspăimântătoare făcute melancolice, otrăviseră într-un fel intelectul că cred că dacă am perseverat în acele gânduri, de-a lungul timpului am întâlnit vreun final rău Fii tu, Riesser Giovanni dragul meu, binecuvântat de Dumnezeu de o mie de ori, de vreme ce prin tine sunt adus la schitul Camaldoli ( ), unde n-am putut, să mă cunosc, să fiu în vreun loc mai bun; pentru că, pe lângă faptul că îmi petrec timpul în compania acestor sfinți religioși, care în două zile au făcut atât de bine și de bine firii mele, încep deja să-mi cunosc nebunia nebună, unde m-a bătut orbește Văd aici în acest jug foarte înalt al Talpei, printre acești brazi drepți desăvârșirea care se trage din liniște și ca în fiecare an ei fac o treaptă de crengi în formă de cruce în jurul lor mergând direct spre cer, așa fac și acești sfinți pustnici, imitându-i şi fi') I>₽mo, domn şi, şi şef al religiei, po-"tt> în Toscana, unde şi-a avut începutul religia Camaldoli уъ SCRISORI DESPRE IA FUTURA, ·* împreună cine locuiește aici, lăsând pământul în zadar, cu ardoarea duhului îl duce la Dumnezeu, ridicându-se la lecție, se apropie continuu de el; și la fel ca aici nu le pasă de ispitele unice și de deșertăciunile lumești, deși vânturile se prăbușesc, iar furtuna îi ține să meargă și să facă pipi la piele, totuși, râzând de noi, pentru că în liniștirea vântul devin mai drepți, mai frumoși, mai tari și mai tari pentru felii decât (husar vreodată, care știe eolian că cerul le dă constanță și credință, la fel și acestor suflete, care îi slujesc în jale Am văzut și am vorbit până acum cu cinci ani bătrâni despre unul care, întărit de desăvârșirea în Domnul, paralo să audă cinci îngeri vorbind despre paradis, și sunt uimit să văd pe aceia, din acea vârstă decrepită, ridicându-se noaptea prin aceste gheață ca niște tineri, deși zăpezile se ridică foarte sus, şi-şi lasă chiliile moarte, şi împrăştiate de-a lungul celor de trepte din jurul schitului, să vină la biserică la utrenie şi câteodată în timpul zilei, cu o bucurie şi bucurie de parcă s-ar căsători nici nu îndrăznește să suspine, nici frunzele brazilor nu îndrăznesc să vorbească cu vânturile și apele, care merg prin anumite legis sau prin thulius Gegesh, aducând din uua SCULPTURA SI ARHITECTURA 3 ?iì\Jti celulele apelor curgătoare, mers s-'iq iv· -barrirne, cu un respect ma ravi· M* se putea vedea pentru fiecare celulă uri ui и Luì ile-rio să meargă, de pasd , există un birou de scris și de studiat, și videoul Ito, și o măsuță, care este ca o fereastră care, situată din exterior, arată ca o roată pentru călugărițe, și se închide înăuntru, unde pun vasele adetu romiti i conversi, unde • Lì -ta ¿renio, deschizându-l, la postul lui fa t acolo, și p'gba mâncarea, și terminând-o pune și pi itti și ce-a mai rămas, închizând >; și același care le-a adus plini, îi aduce acolo fără un cuvânt vreodată Există, de asemenea, foc cu o bună provizie de lrAur [¿r vara și pentru iarnă, și un rapprlktti împodobit și devotat, care ne împiedică să ne gândim la fiecare suflet disperat T i río ahre infinite loggii confortabile, corn-¿ Л* li l vai pânze, grădini de legume frumoase, care sunt un foarte mare co fort a celor care se bucură de ele, gândește-te la cei care le văd Vreau ca acești sfinți pustnici să aibă panoul altarului principal unde este făcută toată fața capelei, și colțul bisericii, unde se împodobesc blând și pictate în frescă, și apoi două panouri în care am > pus usa

care intra in cor În prezent îmi voi face unul "si rare al rev Padre Maggiore le-a dat până la dacă a putut, conform reputației sale LETTEHB SO TA PITTUNA , că a înțeles, foarte tânăr, așa că am sperat # cu ajutorul lui Dumnezeu, să fac de parcă aș fi bătrân foarte experimentat, și a văzut deja pe înțelept, așteptându-l nu mai mult decât ieri din seară să mă angajeze (ca fac desenul uneia din aceste tabele de parcela?daca nu mi-ar fi spus ce vrea ar fi crezut ca am adus-o la schitul terminat Ne-am inteles asupra pretului si asa in acest moment am inceput lucrarea, care, când va fi terminată, veți avea înștiințare de toate (i) Între timp, mă voi mângâia cu acești Părinți și sunt al vostru De la schitul Camaldoli, la j XVIII Giorgi o Păsări divinului Michel agnolo Bonárrotí O Nu am răspuns la ultima scrisoare pe care mi-a scris-o deja Domnia Voastră și veți învinovăți eforturile pe care mi le-a dat Porto de acum, care sunt suportate de mine cu acea răbdare pe care am învățat-o de la dumneavoastră, în timp ce eram (J Toate aceste picturi ale Vияari sunt în es*· re, și bine păstrate, și dsile frumoase pe care le-a făcut " Vasari SCULPTURA SI ARHITECTURA JD acolo, văzându-te puțin cunoscut, de către cine ar trebui, din interes, dacă nu pentru numele lui, auneno delfaima, să te adore Oi iată că după ♦ îmbrăţişând casele, caprele" grânele și au prădat vitele de la francezi, care dau toată laudă și mulțumire lui Dumnezeu, căci prin virtuțile sale s-a înmormântat Pro impietatea în ținuturile noastre din Chiana, , că deși suntem acolo cu necazuri, devenim mereu p"g glorii Acum, de vreme ce mi-a luat afecțiunea pentru vilă, voi măcar să văd să nu-mi ia acuzația pe care ți-o aduc, care este cât știi; și știi inima mea care te arată mereu în fața ta și acum mai mult decât oricând îmi doresc, nu măreția ta, care nu se mai poate ridica, ci un singur continuu pe care sufletul tău împreună cu trup, înainte de a trece la trecerea în revistă a celebrilor Mir care împodobesc cerul, așa cum au făcut-o în viață lucrările sfinte, dă o priveliște despre sine acestei țări almo De ce pe lângă faptul că ducele nu vrea altceva decât să se bucure de discuțiile și de sfaturile tale, fără să te obosești în lucrările tale, nu puțin ai beneficia Excelența Sa, iar casa ta ar câștiga nu puțină favoare și profit; acel Ivo, un alt nepot, care în duh cunoaște divinitatea sculpturii, picturii și arhitecturii b Scrisori despre pictură, al predecesorului său, cred că văzându-te, el ar desfășura cuvintele pentru a-ți mulțumi, iar ceea ce aș aprecia este că, după ceea ce aud de la Sebastiano Malenotti, ministrul tău și purtător al acesteia, cruzimea folosită în munca ta in fabrica te indrazneste sa te rogi eh si te ridici inaintea celor care nu te cunosc Se poate ca Domnia voastră / care l-a eliberat s Pietro din mâinile hoților și asasinilor și, după ce a redus ceea ce era imperfect la perfecțiune, l-a lăsat să facă asta Cu siguranţă că n-ar fi putut fi făcut de nimeni altul decât prin mâinile dumneavoastră Acum, dragul meu domn, îngrădiţi-vă în voi înşivă şi mulţumiţi pe oricine vrea să vă facă ceva profit şi cinste Dă restul odihnei acestor oase onorate în acel oraș care i-a dat Tessera Fugi din Babilonul lacom, căci Petrarh este cetăţeanul tău asuprit de o asemenea nerecunostinta, a ales pacea Padova, ca iti promit ca o vei avea pe cea a Florentei, daca fugi de cine fugi Domnul meu, am mers prea departe în a dori, că nu știu să trăiesc pentru mine, să sfătuiesc Domnia Voastră Nu imputǎ asta indignării că am un concept pentru slujitorul meu ( ), că И fi) Adică în fabrica lui Pietro Valicalo, din care vezi scrisorile lui Bonanoli în volumul I al Scrisorilor prezente ( ) Asta este servitutea mea · • i SCULPTURA SI ARHITECTURA, stiind ce au facut cei liberi! Mă întorc la munca voastră divine, trebuie să le plătesc înapoi în sumă mare Sunt

bine mișcat de indignarea împotriva celor ce nu știu (c) au d August i Д XIX Giorgio Vasari lui Micheìagnulo Sonar roti Foarte magnific, domnul meu toate acele ajutoare și favoruri pe care magnificii Cosimo, Lorenzo, Leon X și Clemente \ il și Lalla, casa lor, le-au acordat artelor desenului în vremurile lor, la noi, rnesser Miclielagool my, l-au depășit pe ducele Cosimo, ca pe toți ceilalți lucruri, de măreție, demnitate și măreție, arătându-se din toate timpurile, nu ca un domn, ci ca un cititor și tată al tuturor, ajutându-i pe cei care în lucrările virtuții nu se pot "înălța fără ajutorul altora Aici Excelența Sa nu a reușit, după cum veți înțelege, să aducă laolaltă întreaga artă a designului, arhitecți, sculptori și pictori, și le-a pus să doneze în mod gratuit templul de la Scali în Finti, și Capitolul Nunziatei, cu facultatea de poate termina in curand, cu comenzi ( ) Urbino, slujitor credincios al lui Michelagnoìu, în care s-a născut Urbino un fiu, pe care IVhchdagur "l-a botezat" Ne vedem ai c J de qu#" și Litere, iar la c SCULPTURA SI ARHITECTURA de răpiri și privilegii care toate cuprind amplificarea și măreția artei pentru i^re a Înțelepciunii, într-adevăr un studiu pentru tineri, și pentru a-i învăța pe ei și pe uizzam, modul de a exercita și de a face lupare cu mai mult studiu; și bătrânilor care cântă, să lase lucrările pe care El le va face (pentru ei pentru amintirea veșnică în lume; și spre folosul și cinstea tuturor, El a prevăzut pentru interlocutori și pentru îngrijirea leagănului divin, ca să trăiască ca creștinii, făcându-le multe lucrări de milă, până vor fi îngropați, și rugându-se pentru ei și o mie de binecuvântări Voia ca din trupul acestei arte să se facă unul din cele mai excelente uleiuri, si ca mai sus mentionat corp > sa-i cucereasca , iar acestia ii numesc Academicieni, si apoi sunt confirmati de d г "пiiтii, o vei fi motivul să aduci ì| eli talente excelente într-o perfecțiune mai mare, p "că nu este niciunul care să nu aibă în această sacristie (i), vei veni la noi în şcoala, învăţând ce ştie el şi cu dorinţa de a-i da atâta merite cât pot osteneli şi virtuţile lor; si eu in parte i ? XXI Pr din ¿m net sculptorul Leone Lioni, У băiețel, n-ai fi din Arezzo și nici νινί ποκη,τ^η având un spirit bizar; trebuie să vezi sfârșitul lucrurilor și apoi să le lăudați sau să le părtiniți cu respect Când va fi monsi-gtVT" ab? HS ne-a răsplătit foarte mult, se poate spune, pentru schița portretului său, trebuie să vă bucurați, pentru că, întrucât este bunătatea mn J și o persoană de judecată desăvârșită, va plăti și pentru monedele voastre Domnia Sa Îi va plăcea acolo** cu generozitatea pe care o spun r"si aceasta este poza sagre-s' Far'a del cardinal Bembo, căruia Benvenuto Í bini îi datora medalia" Vezi volumul din Scrisori, paginile ц și (LETTEVES IA P! TT ГТ A, tu Și ce are de Bun venit, r cei doi ani în care a zăbovit să vină să-l viziteze de la Roma la Padova, și dragoste pe care o aduce Mi s-ar părea că i-ai arătat iar oțelul capului și amprenta, bland să văd ce spune despre el și ei c capăt (i) al Universului, pe care îl pictezi în prezent, gândește-te să depășești Principiul Lume ( ), pe care ai pictat-o deja, pentru ca tablourile tale, câștigate de tablourile în sine, să-ți ofere triumful ta Acum cine s-ar speria să pună peria în ter-ribi! subiect' văd în mijlocul mulţimilor Antihrist, cu singura lui înfăţişare fi) Aluzie la Judecata pictata in fundul $istinei (a) Se face aluzie la bolta aceleiasi ca, peli*/ * in pântecele tau cu aptitudine de arta; de aceea am vazut auzul Maicii si mizeria tij huido inainte de a o vedea Dar iată, vorbindu-mi despre miracolul, care decurge din stilul industriei tale, claritatea acelui da Petru Mucenic, care, privindu-l, te-ai convertit pe tine și pe Benvenuto (i\ шипит"* de uimire; și oprind ochii feței și

luminile intelectului într-o asemenea lucrare, ai înțeles toate terorile vii ale morții și toate adevăratele dureri ale locului din frunte și din carnea celor căzuți pe pământ; minunându-vă de frigul și vânătăile care apar în vârful nasului și în extremitățile corpului; să vă puteți păstra voce, l-ai lăsat să exclame, când, contemplându-l pe tovarășul care modelează gh, ai văzut în înfățișarea lui fidelitatea albă a lașității și palidul fricii f") Bun venit Cd'ini (a; Paci* din masa fcmósiasirna a * Pì^r Martire > care este I S Giovanni e Paolo ¿i Venetia, SCRISORI SÜ LA PITTI RA , a fost cel mai frumos lucru din Italia, minunatul grup de copii este în aer, care se desprinde de copaci, care ies din trunchiuri și frunze ale lor' Ce țară a adunat în simplitatea naturalului său * că pietrele ierboase scaldă apa, că acolo face curent vena care iese din tufia divinului Itian, a cărei modestă bunătate te salută cu foarte multă căldură, și se oferă pe sine și toate, jurând că dragostea nu are pâine, că afecțiunea lui duce la faima ta Nici nu s-ar putea spune cu câtă dorință se așteaptă să-i vadă pe cei doi liguri, pe care, așa cum am spus mai sus, prin propria voastră alegere vă hotărâți să-mi trimiteți în dar, care nu va trece cu tăcere sau ingratitudine Spune Fenczia, Octombrie i y XXIV Pietro Aretino către M Titian, > iCГЛ previziunea ta a fost înțeleaptă! compara dragă, arătându-se și să trimită chipul Reginei Cerului împărătesei pământului Nici judecata din care trageți cea mai ilustră lucrare pe care a făcut-o Tițian, precum spune Vasari, n-a putut л,' Л erià Ei nu văd niciodată biserica florentină, pe care ai întemeiat-o pe Te-vиe mn isiopor a lui Raffaello da Urbino, (ГАпIспю da S Gallo și Baldassare da Siena, ne miiii da apelează la S Marcello, vo-sìr i operație, nici la figurile de marmură, nici ale se[dtnra Aragonului, a lui SàYita Croît și a lui Agínense (prinții cărora ner bi va putea asigura} care nu suspină isseuzd Зaпзoviпa; ca chiar dacă regretă µ г г гa- " în timp ce visează la artificiul care C)O LKTIOJS V AICI HTltftA, dă mișcare la spirit lui Bacchus ¡(i), bazala in margini Baitolinì,сь η suma picurarii altor minuni pe care le ai "vulpea si gil· tate Dar ei o vor sfâșie fără tine, pentru ca locul bun shan Liti I tal să împodobească virtuțile tale înțelepte Pe urmă, una sărată din aceste mâneci nobile valorează mai mult decât una plină din acele ignobile Uită-te la pa știi, ch¿ locuieste, ca vrednic de mai multa salubritate decat arta ta, cine vrea sa vada in ce adp inaltii virtuosi sunt obligati de o asemenea republica sa o reduca la minuni, care toata ziua nasc cu mainile tale si cu Fin-tclletto Cine nu laudă reparațiile veșnice, pentru care sprijiniți biserica a Marco? Cine nu se minune în inima maşinii Milostivirii* Cine nu rămâne ^abstras în minuni, ce fabrica rustica si dorica a Monetariei? Cine nu se rătăcește când vede lucrarea dorică sculptată de el, care are deasupra compozițiilor ionice cu ornamentele corespunzătoare, începută la intrarea în Palazzo della Signoria? Ce priveliște frumoasă (sunt clădirea din marmură și pietre amestecate, bogată în coloane mari, "Ite dee mutai si appresso la diceta? El va avea, forma compusă din toate frumusețile arcului care te diademe Servind drept logie , în careU ( ) Acest Вэcco este acum ¡o gaitería ¿ - Gii v "taca, and sculpte it in cupper around ₽ deb Mu*t* "C JXTUBA II' ARHITECTURA "p iSSe a carie 3 B ut'ari* ¡{asumă-l, tu II I grup de scrisori despre pictură, la musi, care nu l-a liniștit pe Lbuno într-o mie de ani rânduiala triumfului cezarian, nici fastul poporului, și a arcurilor cu dexteritatea cuvintelor împodobite, precum mi-ai scris pentru mine văd în scrisoarea ta cele două coloane grozave cu Plus Ultra, care o traversează; Văd monștrii pictați pe baze; Văd epigrama cu (Aquila di sopra, și Minciuna aceea care-și mușcă limba, în

timp ce susține Parme al Majestății Sale; văd zidirea orașului cel mare, și sârguința din Bai Ticino ( ); văd tumultul, "CULTURA LD AR€H TÏTTURÁ IOI Vreau acolo și să dăm a doua palmă Călugărului de Srvi (i), da pentru că a fost ucenic al lui Pìaeslro, da pentru că este al lui di ì" n sute a facut multe mara-v'£Ii*> Si e adevarat, ca intotdeauna cel mai stangaci я imn n minta sa aiba mai multi bani decat nnvht Vad Colosul imbracat in piele fÎntre Gio Angiolo IMonloruìi P í Boccio d" Montei upo , despre care scrie Viia i Vasan π-l le roo э (*>' I'i tfv'tv scaune de cai spate я carduri Д Hi fr" Gio* AtisPlo M^ntoreolí· che fé* * "* GiM " , ÍHO linieri δ ì! ' SCULPTURA SI ARHITECTURA $ co ochind evia, ¡o lia seen in the copy of yours the whole Dar cine este capabil de cruzimea ducelui nostru vede asemenea liniștiri Pe scurt, nu se pot găsi lucruri mai frumoase, nici mai apropos de titlurile și dedicațiile împăratului în laudă Di Penedia le ώ decembrie, г^3y XXVII Pietro Aretino către M Giovanni da Udine, Io, o frate excelent, m-am supărat mai mult decât să fi venit să mă vadă singur și să nu l-am găsit acasă, ceea ce nu era de plăcere, dacă câți domni nu vin niciodată acolo, toți împreună mă aşteptaseră jumătate de zi; pentru că prețuiesc mai mult comemorarea cu tine a începutului prieteniei noastre, decât orice se demonstrează în, să spunem, înfățișările lor de bogăție Cu siguranță mângâierea pe care o simt sufletele noastre, când începem să discutăm despre calitățile divine ale lui Rafael de Urbino, din care ești creat, și despre virtuțile regale ale lui Agostía Chisi, a cărei elev sunt eu, este aproape asemănătoare acelui eli și* s-au încercat unii pe alţii după cum am văzut, căci Гπη>" ştia să folosească virtuţile, iar celălalt bogăţiile Dar să ne iubim așa cum ne iubim, cu greu se poate judeca ÏOq ÍÉTTOE St' IA, ce fel de noi am avut mai multă ciudă, sau tu, că nu m-ai găsit, sau eu că nu te-am văzut Pe măsură ce mergi, în locul vizitei mi-a venit mâna de picturi, pe care cu un vârf de cretă l-ai lăsat încrustat în interiorul poitei, din care îți raportez mulțumiri nu mai puțin cordiale decât infinite, Ma deși vreau mai degrabă să vă slujesc decât să vă obosesc, nu pot să vă ofer decât siguranță, pe care o păstrez în bunătatea voastră, să nu vă citesc, cu încrederea mea obișnuită, o foaie întreagă din acele desene de pus în sticlă, pe care le-ați a făcut pentru mine atunci că Domenico Ballarmi (idolul cotai arle) tulio stupido ți se dăruiește pentru totdeauna; pentru că a înțeles, și a văzut în felul da ei și al unei asemenea logie de vaze deșartă, ceea ce nu mai văzuse, nici nu înțelesese Conciossiachè posedați îndemnurile vechiului facilități cu un stil atât de abil, încât alții învață așa că am mers fără minți bolnave să operez Și, prin urmare, un astfel de maestru în Murano este în inima mea, să te implor să-mi oferi un cadou atât de mare Și de vreme ce promptitudinea dublează valoarea prezentului și obligația celui care o primește, îți face plăcere că iertarea este gata, precum și serviciile pe care te demnești să mi le impui, chiar dacă ți le pot face Din Phknetia^ pe septembrie, i r- SCLLltKA FD ДftCHB £ &A *) XXVIII /V ' o Aretino la Л/ Giulio Hoт апо tu tu p Hor? ilustru, e ni XXXI Gravor Pietro Aretino al Tasso -Lai nu e tant " dragă, ce faci într-o cameră, ce rău că te am, masele! Giorgio, degetul perine a facut necaz, ca pentru tine nu am cheltuit decat niste escìa-liju^ioo iesit din inima mea, din judecata, bunatatea si minunea ce mi-a pricinuit *e vo i " bmd* ' pictor suprem, ca vezi sa-i stergi din mana premiului s piar ** pus pe fruntea virtutii de litici si Uu dui adevărat* uh being e¿l¡, and his* monition to ipiel that gl SCULPTURĂ ŞI ARCE ГBTTURA The example itisi* me, ¡ dite che si crede diveÉl· hit h iì Iuiì, e la natura che ы pensa cu live" за fieli ate, reduce I one and be β I

opinion Și cu cât vă spun, că în înfățișare trufașă și splendidă, în vii voi de duhul celest domnește în stilul dumnezeiescului Citian, nobilimea de aur a ilustrului sân apare atât de bine, lăudatul ei tânăr, care în timp ce cel privirea altora se afișează în ea, până la veselie "gândul ei, până la generoșii minții, până la sufletul candid, îi vede în spațiul real al frunții senine Deci, de îndată ce frumosul tablou este al tău, atât pentru măreția celui, din care derivă exemplul, cât și pentru minunea mâinii lui, din care mă naștem efigia, lada mea pricepere a sfintei tale giudi · cm ¡estimat, printre multele imagini pe care le ai despre fiecare persoană celebră, una dintre cele mai preocupate Acolo vopsit, monseniore, și nemuritor și reverend, mă înclin cu zelul sincer al lotului centrul inimii Di Penezia, jtblrato, XLIII Pieira Aretino la Danesè Iar în sculptură, din care ești profesor, ai fost așa cum te-ai dovedit a fi în ρo " a din care nu faci profesie?, îndrăznește-ne Colecția Boitori i voi, ìli, g th LITTBRE ON £A PACK, d re cu descarcarea ¡d Ha consiliere ca pana da Sansovioo messer Iacopo, precelerul tau (care nu poate avansa din vernilo} ai depasi bilele Istoria (i) pe care o descrie in latura eroica, pentru a dezvalui propriul material luat cu simturile acelor concepte vii, cu care " versuri respiră, aproape mişcate de datele duhului dăruite lui de harul judecătorului firescG, am citit şi am socotit cu atâta din aceea, cn'io ne senio, ishipore, că dacă am scris pe unul din cei care , având în vedere simpla plăcere în muncă, nu se demnesc de la sine, sau chiar, pentru a nu pătrunde în a cunoaște piò olirà, o plăcintă; í nu o laudă, aș reproșa-o ca pe un viciu și aș lăuda mândria și necunoașterea nv* același Și totuși când mă gândesc la cum procedați în chestiuni de arme, pe care procesele le exercită "Războaiele, ce în! descriu-l* egalat de oricine care ne-a dat vreodată opti?", văd în cazul ale compoziției tale acea vivacitate a încheieturilor, acea tenacitate a nervilor și acea moliciune a membrelor sculptate în corpuri robuste de dalta naturii Deci faptul că nu sunt necunoscut urechilor faimei este motivul pentru care dragostea nu mă transformă în invidie: este gravă, iar modul în care o folosești este înțelept și curajos ( ) Giofeț Gli Amot i di Marfh* po · VJ Plăcerea pe care o simt de la pod este mare, Jf! care este auto-autorul lui Marcolino, aici la faina acestei lucrări; şi în timp ce eu laud minunea unei asemenea maşini făcute de tot poporul, şi de judecată nu există cale, mă stu-pisconesc din cale, şi Len toată lumea trebuie să mă imite; din moment ce o persoană profesionistă a știut să inspire uimire chiar și în tine, cine ești ceea ce știe Vitravius a fi În cele din urmă, a deveni frumos este o eroare a ignoranței SCULPTURA ID ARHITECTURA H? a inzezno al altora și este spiritul adevăratei prudențe să crezi totul despre ea D defect cerebral și reverie a dispoziției da t nu g ì pr oarecare invidie acest ciiэ pro ti Ml ura il m o realiza Girolamo di Trivigi (ó, iar apoi a devenit ingineri ai regelui Angliei, coti foarte mari (stipen lio, care a dat o bună mărturie a intelectului său ascuțit indian mai sus de zidurile acelei Bologna ( ), unde a murit de artilerie, pe când podul portaini pe care ni l-a făcut, a luat pământul Franței oraș cu berbeci să-l doboare, dacă cineva s-ar fi lăudat că a aruncat totul la ruină cu alte unelte, nefiind văzut pe cei doi eroi ac- cori ic innon Și la fel și scriitorii de cărți a mino, dacă, înainte de a vedea presa, alții s-ar fi luat asupra lor să facă fără stilou, fără rând și fără cerneală mai multe volume într-o singură zi pe care le-ar termina într-o zi an Rista ca M, I rancesm nostru a dat cu da superba cladire Гапiтi al de^na buie del miznfico Bastiano B rio a· corp de Murano cu ( ) Face pictură excelentă· Adică ai ț'io *€adi i

') C" "este in riccardo pel Blenda la fortificatii ♦ rs ai Angliei asi •tfoTr i>na bt i" PATURI RK PE LA PUTURĂ, ro, ilustr tânăr, și cel mai lămurit podestà într-un loc atât de nobil, și nu fără cinste de \ S , care nu numai că și-a ales modelul pentru à tieglio, dar l-a ajutat nu numai cu amintiri experte din iulie ia I епеыа* ι í XL X Pietro ¿Retino lui M Francesco SaJviali Curierii Lorenzetto, care a luat deja din practica picturii, nu se tem că ingeniozitatea lui ar putea să nu o învețe, dar are nevoie de ea! al marelui timp, pe care nu l-a putut pune spre sfârşit, mi-a prezentat deodată cuvintele tale întunecate şi figurile tale desenate; deci eu, care astept ani de zile sau voi scrie despre tine sau desene (r), coplesit in adevarul viu al acelora si acelora, de numararea a doua bucurii vesele, aproape un om care intr-o clipa abunde in belsug de fericire neinspirată am stat o vreme citind harta fără să o citesc și uitându-mă la listă fără să mă uit la ei În sfârșit, mi-am revenit în fire, văzută cu tandrețe fi) Vorbește despre vântul inversării C de Imi Piolo care l-a trimis la Aretino și găsește gravat în cupru de Enea Vico ¿CULTURA SI ABCHITKTTÜW g la suflarea inimii i iubitor procedeu al stelelor de a scrie, am dat si o sa simt spt-r ii din care ¿i este de ini judecata in aceasta, spre vaga consideratie a lucrarii miralnl-ih* ¡jte nit sa, pentru care uriașul său subment captează lumina, a lui Hristos, înălțându-se în măreția sa din frumosul grup de îngeri, sus pe vârful norilor, în centrul bucuriei sale spațiul norilor pe care-l împarte, așa că că splendoarea zeității sale clarifică lucrurile din partea stângă, care între timp din partea dreaptă nu numai vocea poeziei / , îi vede în spaima celorlalţi, dar mai mult decât simte iarăşi, într-un fel pe care tu" ai urmat Ì arată Saul, nebun în uimirea fulgerelor luminii dumnezeieşti, îngrozit de "uuuq-ul cuvântului lui Dumnezeu; iar minunea minunilor sfintei invenţii este că altă frică îi îngrozeşte pe cai salut tu si altii am pus frica in barbati, ce?" ei țin capul, căzuți; asta spun eu, pentru că ei se aruncă în fapte de fetuși ai, iar eu și/ei suntem implicați în creaturi pro împrumutate Comprèodesi în aerul fiecărei mărturii ¡"cuna, la fel de tineri ca bătrâni, este o lumină care strălucește în munca lui Raffi Ilo, și de asemenea în restul trupurilor lor apare Dar universul este încă plin de oameni excelenți, dacă t mari maeștri ai zilei nuv'П'" pentru că ei mi-au mulțumit mereu că i-am avertizat în a face și totuși sunt sincer $ LfcTTÉHĆ, ON LA PAINTURI, guiare ingenuity ntl mundo În fine, prezumția de cunoaștere este adevărata desfătare a celor care nu știu; asa ca iert ull'ainu sau indignarea care ma tine pentru asta Say ogu studili Venice} TU Cufă Aretino către M FrancescoSah 'aliy pictor, StNZA pe care te străduieşti să-l exprimi! În inima bunătății cuvintelor care îmi scriu, sunt destul de sigur de cât de intrinsecă și de mare este caritatea afecțiunii, în a cărei inimă iubitoare mă păstrați cu drag Dar cineva ar vrea să iubești pe cineva, că te iubesc așa cum poate iubi un fiu și așa cum trebuie să arăți bunăvoință față de un prieten, astfel încât să îmi fie suficient să văd doar scrisorile pe care mi le trimiți, să-mi confirme credința în asta fără a le citi sau a lua în considerare altfel; de asemenea, că nu pot ignora o profesie a altora, care, ca și tine, este singular la a lui; și simțurile pun la îndoială acest lucru cu discursul strălucit pe care l-am primit de la tine, care este mai presus de toate foarte binevoitor cu mine, atât pentru a da socoteală de Fucino, care mi-a trimis-o, cât și pentru a înțelege faima pe care spui că acel , în care desenele sunt asamblate; care mi-a pătruns în inima din cauza fricii pe care o am SCULPTURA SI ARHITECTURA I ¡> ni trezit, piren lomi a diminua meritul d*H iЛona de Paul, al carui nou stiu mai mult tea tinto in !

spune-o; si pentru ca ti-as insulta maretia sufletului tau, nu am acceptat tabloul care ti-a iesit din minte Numele meu, spun ca nu-l accept, mai mult decat orice imi doresc, si dorm il astept în cererea a ceea ce trebuie să furnizezi cardinalului; daca cel mai reverand semn al lui nu s-ar fi intors acum in patria sa cu intentia, cu care era deja sa se intoarca acolo, pentru ca nu exista libertate evlavioasa d alta decat credinta celor care tind spre binele comun cu aparente Si vai acestei cetăți pentru cei care, dacă Dumnezeu nu i-a dat un prinț, o sprijină cu umerii fermi în milă și dreptate Pentru prima înțelegere, mă voi bucura cu monseniorul tău în acest fel de chestiuni le cu mana prin gura Oltobrc, in Venetia ¡ i Pietro Aretino akcavallicr Bandinella Acolo JAVALiiB al meu chiar dacă amintirea lucrurilor bune făcute altora nu este a unui om cu mintea mare, atât de mare este plăcerea pe care o simt în îndemnul de a vă scrie asta, cu care B Mari * Colecție, tu BUNĂ ю LETI EBE SU LA PITTURA, pentru un anume mod de a reduce la minimum vechea ta prietenie, vin si eu sa-ti amintesc pe aceasta cale de multimea acelor oice care la Florenta si la Roma au lucrat pentru tine, si cand Clemente (i) a fost cardinal, iar când a rămas mai târziu pontif, am obținut de la el o satisfacție, care avea să împărtășească aceea pe care mi-aș retrage din recunoștința voastră, chiar dacă propria conștiință vă va remușca, în așa fel încât cu cel putin patru-cinci schite din Tu mi-ai aratat bunavointa in desenele tale Dar ingratitudinea este din firele tale, eh) a spera la asa ceva mic este mai prostie decat prezumtia ta, incat se indrazneste cu reverie imprudente Scrisori despre pictură, Pietro Aretino către Titian (i', sculptor* Totuși, eu! dorința mea de a te ține în locul propriului meu fiu, nu există o contrapartidă mică a felului în care îmi ești drag, aș vrea să-ți fac clar cu alte semne că te iubesc; pentru că, odată ce mi-am îndeplinit obligațiile prin bunătatea cadourilor pe care mi le faci deseori de la Padova, sunt silit să fiu acolo în virtutea virtuților pe care le mai ai Aș dori să văd din nou acest oraș celebru pentru a-mi face plăcere sufletului Jello arată că lucrările tale pe care le pot face din ele însele și chiar demne că sunt dedicate în admirabilul templu al Sfântului Dacă eu, care nu cunosc arta care știe să deseneze, pot fi crezut, fii sigur că lucrurile turnate în bronz măresc valoarea bunătății când priceperea ta le termină și că ascuțimea, f*" rn"fa prin hărnicia stilului, care se cere în aceasta, este atât de bine asigurată de tine, ce ahro că i-a lăsat lauda? Așa că așteptați da (i) S-ar părea eh· acești proști Tiziano Appetti, • •pote al pictorilor tiziani: m> Baldmucci, dee ", partea din ves -a f* născut ntl · Când ·> cib există, el nu ar fi putut trăi în le*npo de* data acestei scrisori SCULPTURA SI ARHITECTURA l l onor acolo că, recomandându-mă lui Daueset cu amabilitate împins cu respect Din noiembrie, în [fleeac, i ^ LVI, Pietro Aretino a ¡M, Gian Pao'o, pictor Ijenchì natura mai mare permite chararte sj abordarea ei, sunt de multe ori când ingeniozitatea ei este folosită pentru a o imita Astfel este ppr cert în celelalte; dar în tine atât arta, cât și natura sunt văzute împreună, pe măsură ce te miști să vrei ca natura și Partea să fie văzute împreună; deși în portretul marelui Giovanni de Medici, într-adevăr din imaginea luată de pe chipul lui, de îndată ce a închis ochii, arăți o cunoaștere a intelectului în admirație Pentru că alergiile, stinse în rubra morții, în virtutea minunilor pe care le face pensula ta, ai despicat culorile vieții, încât el nu se aseamănă mai puțin cu el în pictură decât tine, fie că se conformează cu sine în amintire branză a inimii mele; iar când altora li se pare că lipsește ceva aer, corectează lucrarea din schiță, pe care o rețin în memorie cu

propriile mele cuvinte lu tanto cuib oboseala avertismentului tău za; iar lăudându-l mă bucur de satisfacţia pe care o simt pentru mine J Scrisori despre pictură, tatăl ¿minorU , care, ca marfă a artificiului tău, mă întorc la foi tuns! sau fiul tău noiembrie, în Penez'a x $ LVil Pietro Aretino către M Eneo Picoл parmezan Jl de judecata pe care cunoasterea harnica a Batraccos, unul din spiritele bune care are designul, a portretizat-o din istoria lui) Bouarroli, nu este niciodata multumita in final de obligatia pe care o are fata de stil, cu cel mai ferm, practică clară și blândă a loviturilor grațioase și dulci, iota strălucea în cupru precis și furnizat Îmi impun ca dacă păstrez această istorie fără a-i face o copie în altă parte, ea nu servește decorului aparținând religiei pe care o conține; de fapt, din moment ce sfârşitul lumii întregi trebuie să fie din rânduiala lui Dumnezeu, este bine ca întreaga lume să participe la exemplul său extraordinar şi triumfător; pentru care sunt sigur că virtutea ta într-un asemenea efort va trage o răsplată de la Hristos Preaînalt si util de la marele duce de Florenta Așa că așteaptă!* pune și să te trimită dintr-o întreprindere atât de sfântă și lăudabilă pe care scandalul, pe care licența artei lui Alichedagnolo a putut să-l pună printre luterani, pentru puținul respect față de rușinile firești, că isksse lor descoperă cifrele seri TURI Fr> ABC 'TI FETTURA I " în abisul cerului nu e ca să fie ascuns (Onoarea pe care o meriti, pentru a fi cauza ca toată lumea să se bucure de ea În ianuarie în l·' net/a, | LVIIL Pietro Aretino către M, Titian Pe măsură ce mă apropiam de cele patru ore de acasă, și c "chu care l-a prins, săvârşeşte teologia şi temeritatea de a părea că face bine, da racco· in iiiidj; râzând de unde s-a descurcat populația, despre laudele meritate pentru trufașul spect-c do, rămânând cu totul intactă, compensează Li Hi mo pe care i-a dat-o de invadare, o bucată fiind rulată Din Venetia L X Fletto Aretino singurului Titian Apare Cijo, du-te furnizând portretele și ale figLuu-o c ale regelui ¿ Anglia, dacă nu pentru ahr · pentru profitul dlui Lodovico dal-I Inni, pentru care te implor pentru asta Ondo • mi se pare că va strica insi япе conia măreție, în care s-a mândru, încât acele lucruri îl coboară, care au arătat ¿l ridică In martie, in Fcruz'a i ^ " ' Ș ' extensia LX Pietro Aretino către M Uone, sculptor ¡ z te-ai îndoit vreodată eh nu le-пьзі ca fiu, indignarea și mânia, pe care ți-am arătat ca tată, fiind/! așa, pentru că ești atât de făcut pentru mine, nu trebuie să mă îndoiesc Ți s-a părut că se potrivește dragostei pe care ți-o port Ï FTTEKB SU II FITTFBA, da sa fii din aceeasi tara, da ca n-ai egal la sculpturi, sa nu ma superi in cazul (i) al lui Martino' Daca iubesti-ai dat asa de rau stropi in fata, si da Ji"paruto neìfaria, stiu ca nu numai ca nu ai retine lacrimile, dar, prin intoarcerea ura pe care o tineai in tine, in oricine a fost crunt ranit> ar fi silit ca propria ta constiinta face din tine un dușman al tău în toate; și cu atât mai mult cu cât nu ți-e rușine în Partea, în care te imită pe tine, stăpânul său, atât de bine încât să te poți lăuda în tine însuți și să nu regreti că trebuie să-i faci asta, precum l-ai învățat Acum revoc indignarea pe care am avut-o în tine și o îndepărtez de cel care, în schimbul că-l înspăimântă după mintea ta, și-a luat viața lăsându-l; si revocand-o, am intors amabilitatea mea obisnuita л i^Siino ' Te rog să aștepți pentru a satisface cu lucrările tale miraculoase un cal atât de admirabil pe care îl menționezi, ce mai vei pro ed ține o altă onoare г desen, că nu-ți place σ crezi; iar în cazul în care vi se va veni ideea de a schimba mâna pentru el în acest sens, faceți-o, pentru că nu i se va scuza reverența cu cm reverii, din care s-a nascut Aprilie> în Veneția Í z|S- LXI Pietro Aretino a

Tiziano, ft Ap die, nici Franitele, cu câte alții deja sculptau sau pictau imagini sau statu* de "pidsivoglh prinț sau rege , se poate > ìDtire de a fi primit vreodată un premiu de aur și pietre prețioase că în parte adaugă la acel rbr virtuțile tale sublime primite de la mae- stade) înalta lui sima, făcându-se doar orbi să te cheme la sine în conjuncturi atât de mari de tumult, făcându-ți mai multă stima decât pentru multe sau comploturi impotriva lumii Și este, de asemenea, adevărat că el (il I LFTTEfil II PTTTГBA, care mărturisește invidia de a nu vrea să se echivaleze cu zeii prin intermediul picturii și marmurelor", ci se mulțumește să fie pictat și ascuțit numai în inimile și sufletele celor prevăzători și buni) numai pentru a face plăcere singurului nostru virtutea s-a lăsat asamblată prin stilul ei inimitabil Așa că, du-te la el și când ești la picioarele lui, adoră-l după zilele tale, iar în numele meu decembrie, în Vene c/o, - ' Extensie LXH Pietro Aretino către M Titian Copia acelui Hristos, și viu și adevărat, pe care o aduci Împăratului, trimisă mie în această dimineață de Crăciun, este cel mai de preț dar pe care regele l-a dat vreodată ca bacșiș oricui îl favorizează cel mai mult Din spini este coroana care îl străpunge și sângele pe care îl fac să-l varsă vârfurile lor este sânge; altfel nici biciul nu poate să-i umfle și să-i facă lividi, decât dacă au lapte livid și ar umfla peria ta dumnezeiască în mădularele nemuritoare ale imagine devotată Durerea, în care figura lui Iisus se micșorează, îl mișcă să se pocăiască pe orice creștin care își țintește brațele, despărțite de frânghia care îi leagă mâinile Învață să fii SCULTCRA £D ARHITECTURA I) θ· LXIII Este între Aretino al Sansovino (i) iѴГгяэвн Ticopo, frate, vino să vezi pe Hristosul dat mie de Tizian, pe care îl rog să vin, căci văzându-l putem (căci • lauda și cinstea sunt hrană pentru virtuți și arte) hrănim artificiul, și supărarea ·' de "ò alto spiritò, e ¿onore e di laude Ih februarie, la Veneția, i Д3 ("' Adică schior Iacopo, tatăl Francefc · ktter "to (/ I rse e qut'ìo care merge la presa sculptând în raiàie ıβo LKTTEhE DESPRE PICTURA, IЛIѴ Pietro Aretino la Sansuvino Messer Iacopo, frate mie de mulți, mulți ani, mă bucur și te felicit pentru prudența și răbdarea ta, cu toată suma ajutorului cu care poți felicita și înveseli ura binelui prietenului tău; care nu este altceva decât o posesie a propriei sale facultati! Simt că în amonte te bucuri de plăcerea mulțumirii excesive, pentru că prin ea ai biruit invidia și prin ea ai dispreţuit soarta; răutatea ticăloasă cu care au făcut ce au putut, atât pentru faima lor, cât și pentru a te jefui Гir a podoabă a virtuţilor lui " stie ' dtia folos al ostenelilor tale Îmi dau seama că ticăloșia fabricii a revenit în masă pe dimensiunea stabilității perpetue: fără cutremure, fără fulgere nici şocuri de artilerie nu mai sunt în stare să le dau nici măcar o întoarcere Pentru că temeliile ei nu se află, așa cum se crede, în adâncurile pieței, ci în centrul sufletelor celor mai senini senatori venețieni, în cercul solid al bonladei lor im/uensa Nu numai acest edibzlo, ci orice altă lucrare a ingeniozității tale și așezat acolo Avvengaci)(c) excel- SCULPTURA ȘI ARHIÎÊCTURA I tí I "nz i a judecății perfecte a unor astfel de, în acest accident fortuit, a meditat la devotamentul, spiritul și umilință vo* Li nyerio i înălțimile lor, care v-au asigurat să primiți în brațele lor ale blândului Ime , care nu-i administrează altfel decât dacă ai fi hgbuolo: și întorcându-i provizia pe care ți-au luat-o fără să ți-o ia, vin să mărturisească poporului că nu sunt domnii tăi nerecunoscători și că voi, ei" căldură noi, este deja o nenorocire că nu sunteți acolo, acest lucru este atât de lăudat de procedeul științific al modestiei folosit de dvs în secundarea adversității,

încât se pare că pei soné sunt încântați să vă laude, de care este demn, un context atât de admirabil al arhitecturii Pentru care rea! Palazzo di San Marco, dacă ar avea intelect, s-ar arăta acolo cu puțină curtoazie de bunăvoință; dacă ar fi fost construit de o mână nepricepută, de fiecare dată când avea putere, l-ar îndemna să fure o oglindă atât de frumoasă pe care ai pus-o în fața lui, i-ar dori încă o prăbușire și să cadă Th f bbraio^ià Veneţia * i3Д-3 LXV tielio Aretino către Iacopo Tintore In absenta că vocea terenurilor publice con- iti dar cu al meu propriu dat in Zm/íau, Colectia} voi BUNĂ xi α XBTTГЙE IA MTTïîïU, i>rat* pictura studiului dedicat scolii a Marco (i , mă bucur totuși de judecata mea, care știe atât de mult înainte, eh io mi fața cu arle ta, i el trece da olirà, și de când nu este un nas, oricât de rece ar fi, că face să nu simtă în vreun pate fumul de tămâie, așa că nu există om atât de puțin instruit în virtutea desenului, încât să nu fie uimit de relieful figurii, care, toată goală, stă la pământ, și oferită cruzimi ale martiriului, culorile ei sunt limpezi, trăsăturile ei înapoi, iar trupul ei viu, încât să-ți jur, pe Lene, că te vreau, că figurile de ceară, Diverse, și vederile mulțimilor care o înconjoară, sunt atât de asemănătoare cu eliciturile pe care îndrăznesc să le facă în această lucrare, citează Spectacolul pare | ultoslo adevărat, încât ai lovit Dar cu insurmontabile, deși este astfel încât ar fi uu să nu vrea să se ridice la un strigăt mai mare de desăvârșire; și binecuvântat este numele tău, dacă ai adus promptitudinea faptei în răbdarea celor, deși încetul cu încetul anii vor asigura aceasta Broșură ZA, în ìentiia^ i ^· (ι) Bidolfi a carte > > descrie pictori qnewta"· SCULPTURA SI ARHITECTURA i63 LXVI Pietro tretino a M, T'ziano Nu am decât o scrisoare de la tine la curte, nu te așteaptă favorurile majestății sale Nu Un 'FBRLNl de la tine care deja crezi ca chiria e atat de mandra incat nu te mai demnesti prieteni; eh** dacă aceasta, care nu poate fi, ar fi, în schimbul felicitării pentru grația cezariană, m-aș întrista; Lucrez că fericirea aceea care îi face pe alții insolenți este nefericită; și chiar dacă ambiția te-ar fi dus atât de departe, cu mâinile înălțimii ei, încât ai proceda cu modestie lit·! Concwsuatbè chiar dell'iroperadore râde" "și s-a făcut de râs de mine c este la- de nopți Acum, curățați-vă fiu tatălui său, ι -i-ni- ni ore d quanuo delia-ì Ini bi uita, a ta nu mai vad, cum obisnuiai deja, nu rnaì d conuri de pin r lo lasciva, né santa, ca eu casa nu mi-ai adus-o sa vezi; și admirabilul Tițian o știe (nu mai puțin cóio celui de-al cincilea Carlo, care l-a luxat pe Apelles la inagrii) Alessandro) în ce fel am lăudat întotdeauna promptitudinea cunoscută a faptei tale inteligente atroce Dimpotrivă, un pictor atât de vrednic era uneori uimit de practica pe care o arăți în a însemna schițele de istorie, atât de bine înțelese și atât de bine alcătuite, încât dacă graba de a le face s-a transformat în sârguința de a le termina, ai mi-ar confirma și eu amintesc pentru excelent, doar invenția pe care o păstrați împreună cu figurile, cu siguranță merită laudă, pentru că acolo unde frumusețile sale nu se găsesc, nu este puțin expert în ceea ce este pictat Dar las deoparte tot ce as vrea sa spun ca sa va corectez, ca sa nu-i fure timpului slefuiala, din moment ce este biroul lui Ji lui I II III -Ш I IM - " (i) Vezi Viața pictorului venețian în exces de q'ie*lo în Ridoifi, pane i, a carte a^ · SC TTTTTFA FD A RCHIlFTTT'HA Jbo îl înnebuneşte*·"; amendează-le de delicii la &Iovals; eu qj b, ìh I crea* re det h fi) Aceeași Enea Vico "pe aceeași №*· chestiune de începere a servirii instanței· SCULPTURA SI ARHITECTURA !?f ìtartararsi in ce truda in acest oras, ^ LXXIV Pietro Aretino către M Bonifazio, pictor (i) Văzând câteva povești despre cavalerul din L*¿ge (э) cu propria ta

mână, ca un substitut pentru a-mi face plăcere, plasez în tabele si dii et· magistero, fața mea se înroșește, [ti de act face un semn a rușinii luate asupra mea în a mă gândi imediat la ticăloșia pe care o folosesc pentru a nu veni niciodată să te văd, atât pentru virtuțile pe care le ai în tine, cât și pentru prietenia pe care o păstrăm împreună; deși a căzut în acest accident nu fără să se bucure de frumoasa ordine a figurinelor aranjate în poezia lor cu grațioasă vag Am inventat- Cu siguranță " vor bisse tipărite pe multe pagini, ar putea compara- (i) Ridolfi, prima parte, îl descrie pe un pictor drept Bonifacio veneto, iar în Abbecedario Fu: "ìco este numit Bjnifazio Bem hi A fost groaznic I Paina Vecrhii, dar l-am si imitat pe Tizian Ri· ' " fi | er alţi noi ne spune în ce an o n întoarcere, mă voi întoarce la palat, bucurându-mă de contemplarea vieții bisericilor ce se văd în frizele tale D mai, la Venetia, Z; SCULPTURA SI ARHITECTURA LXXV Pietro Aretino la B anco (Messer Simone sincer, i-am văzut pe ligurii zeilor și oamenilor în rândul zilelor, pe care le cred fără să-l scuipă; dar de câți au fost reprezentați vreodată în fața ochilor mei, plăcerea de a nu vedea pe nimeni niciodată pe lângă mine aripile mele cu uimirea minunii, în felul în care mi-a trecut portretul făcut de daltă și de ingeniozitatea ta din asemănarea cerească a ei, care în căsătorie este unită cu magnificul messer Niccolò Molino, nu mai puțin stăpânul și prietenul meu, eh?, prietena si stapanul tau Frumusetile acestei femei au o mare obligatie fata de fericitul artificiu, care zic eu, in virtutea caruia i-ai dat duhul in armura, cu o atat de noua frumusete de har, incat natura Ea insasi aproape mărturisește că un substantiv este diferit de cel viu Se poate, dar nu cred, că Diana era deja în custodia ei, sau este acum în rai cu o înfățișare atât de admirabilă și virilă se uită la el, cu care arata, si eleganta gestul, cu care se misca, si gratia stralucitoare, cu care se indragosteste de ceilalti de onestitate, pe care ii inconjoara cu bratele noastre si stiu LBTTPRE вV Li PAINTURI ț Am fost gâtul frumuseții lui, angelic în (suma este optzeci Din judecata mea s-a hotărât și cea a lui Sansovino și Tițian, nici nu ar fi prezumțios să spună că prin puterea celor doi iluștri meșteri au concluzionat aceasta ceea ce a avut au fost spuse de mine, chiar dacă ei înșiși afirmă că, dacă aș ști să fac în sculptură și pictură atâtea câte știu eu să vorbesc despre asta, mulți dintre cei care nu cedează nimănui mi-ar ceda Dar ce mărturie mai frumoasă vrei în contul asta, decât imediat de mine m-aș fi vopsit în defectul împletiților, care cu din păcate prea asprime în păr, contestați împreună, s-au întors unul la altul? Fiecare dintre curse să vadă lucrarea nemuritoare, cun storesc restul la stele, i-a dat o muşcătură cu cuvântul care a ieşit frăţesc din gura inteligenţei că o am, Dar nu sunt m-am lăudat cu ceea ce am spus despre comerțul tău cu slava deșartă; care, în adevăr, nu mi se părea unul dintre aceia; ca Ihu dau si da vina pe altii fara a reda ra motiv pentru care ii dau vina sau lauda De mai^ in Fcnrzia, LXXVL Pietro ¿retino lui M Tiziano* sculptor Am înțeles atât de mult în schița publică că cerul faimei are tulio din toate V " ж faS SCULPTURA BB ARHITECTURA ΐγ quinte lucruri frumoase în sculptură adevărată și boto, pe care le-ați făcut la Pesaro și Urbino în triumful nupțial al signorei Vittoria și al Dorei Truidobaldo, că se poate crede, mai degrabă decât să spună, că am fost prezent acolo și am văzute în fiinţa lor, de care m-am bucurat în două privinţe: Eu nnu pentru că marile lucrări s-au făcut în slava binefăcătorilor mei, IMlro, pentru pântece în tragerea de la tine, pe care-l iubesc ca pe un fiu/ aş intra în slăvi pe admirabil artificiu al compoziţiilor tale, cu cuvintele acelei judecăţi care mă face să vorbesc despre asemenea lucruri; dar de vreme

ce până și cei care vă sunt egali în meseria de bronzuri se laudă cu suma a ceea ce s-a făcut pentru voi în orașele menționate, fără să spun altceva, vă amintesc că, venind aici, nu este dintre ultimii care au văzut tu Prin "tvgrto, în Veneția, i$ (r) LXXVH Pietro Botino lui Gian Maria și pictor IVjissF R c^mnare, nu mai putin regret pe Caffo/ care nu m-a lasat, cu celalalt virtuos r gentilupfiiri, du-te sa ma inveseleasca cu fiul tau botezat, care d nume, al va * lens Gian Girolamo da Bi esula (i) sitateti* de Sigur, că printre cei care exercită maoeg* borcanul de culori în pereți, în pânze și în mese, el și de ran; frescă, în guașă și în ulei merită: știe multe, și adoptă bine Prin care anii săi, din nefericire, prea matur este un păcat, viața lui este un pic un punct în decrepitudinea lui până acum, cunoașterea că lucruri frumoase si laudate, din mana lui, ies din el, o vor reinvia in locuri mimica in duhul amintirii, asemenea eoe faima se va raspandi in toata Italia la nume, cuvios decat presenie, maior Di Decembrie^ ш Veneția f i ь LXXVHf Γιϋίι o Aretino al\L Giorgio Fasori, Da, numai scrisorile tale mi-au înveselit sufletul cu tandrețea care-l înveselește Jolcissimamonte acele hârtii pe care copiii le scriu părinților lor, con- ci) Spune aceste ron pя 'a ne il Hi dot fn*· Î 'Pictorial Primer SCULPTURA si arhitectura laziime crezi că ai auzit cu atât mai mult despre noul an, dacă cu ei nu aș fi dezvăluit portretul ei, din care m-am născut în Arezzo? Te implor, sau chiar mă rog, pentru câtă pricepere și virtute este în tine, că îți place să lași deoparte fiecare saga titra, iar de sus le poartă de la sine Pietro, unde în asemănarea Fecioarei, "finanțat de Înger, ea returnează exemplu, și mi-l trimite prin colțul Lo- · 'Fuetto în Florența, imperacché această imagine a mamei mele, datorită ta extrem de stilul rar, va păstra în sine o ejecție atât de vie a spiritului, încât aproape mi se pare că, văzându-l pictat, să mă bucur de el, așa cum mi-a plăcut să-l văd viu și cum îmi place să fiu mort; că dacă altfel Li bonta sua nu s-ar cunoaște, reprezentarea în felul în care Maria mama lui Hristos este reprezentată în coloane, este mărturisită moitn bene Toneslade sfântă a unei asemenea modcstadonna LK decembrie, în Veneția^ ι & LXXIX Pietro Aretino către M Giorgio Vasari Știi, că nu regret că sunt pământuri, decât dacă dai vina pe mulțimea celor, care nu pot suferi eu, pentru că nu-i mărginesc în nenorocire, cu ei, s-o iau cu ei la mormânt, acolo s-au născut, degetul acesta în disprețul unora, cu cea mai mare evlavie a celor mulți care în fiecare progres al lucrurilor vrednici de cinste, înălță sângele lor și ei slăvesc în felul în care eu îl slăvesc și îl înalț pe al meu, care depinde numai de mine Căci dacă ar depinde de favoarea altcuiva, Excelența celor mai iluștri rectori ar fi acoperit trupul nepoatei mele moarte cu un premiu potrivit unei fiice de cavaler și unei rude cu mine, cu un premiu potrivit unei fiice de cavaler și unei rude cu mine , mai degrabă decât onoruri ca un calificat, dar răsplătește cei unsprezece, m-a consolat într-o mare sărbătoare Dar cine n-ar fi mângâiat în inima lui, auzindu-l cu câtă bunătate iubitoare de har, în sub b" văzându-te, Domnia Sa te-a întrebat cum sunt, și dacă i-ai adus hârtii ale mele, coti să-ți spun atunci (cum liniștit și tare citit ceea ce i-am scris cu umilință) că ea nu mi-ar face nici un serviciu bun cu papa, dar el îmi va răspunde curând, rostind asta în prezența lui Allezza, de! duce de Alva și de Davila, atât de onorabil în plăcere; pentru care Dumnezeu mulțumește în intrinsec? Căci această răsplată provine de la el, și nu din vreo virtute care este în mine sau poate fi văzută A tu, dumnezeiesc manj SCULPTURA SI ARHITECTURA l t N-am să spun altceva, că pentru noi doi să fim un éolo, să-ți mulțumesc este de prisos noiembrie > la Venetia, i

io LXXXI Pietro Pretino către M Francesco Al treilea (i) Iti doresti, pictor rar, ca din tine sa nu iasa figuri excelente? la fel de? până la invidie, chiar atât de gros, laudă portretul pe care mi l-a dat M Giovanni în numele tău, citez că nu ai mai puțină afecțiune decât ingeniozitatea El are în sine o eficiență atât de mare a naturii, încât pare mai degrabă în spiritul unei persoane vii decât în culoarea unei femei pictate Eu inițiez, un om care ieșise ca în stare, lauda, și nu a luat-o altfel decât să pornească de la stilul fiului său; si daca se poate ca eu, care nu stiu nimic a fi cu totul adevarat, sa cred, crede-ma, ca mi-a raspuns prietenul ( ) cand i-am spus, de vreme ce tu esti aici că am vrut să te duc acasă la el: Dacă vine la mine, vreau să stea cu mine pentru D Adevărat, făcându-ți promisiunile prea mult în arta lui; în care mă bucur nu altfel decât ca ceva al meu Și destul de adevărat fi) Pîttor Bergam""¡cn , din care Tedi il Bidnlfi in Vit? de* Pittori Veneti, prima parte, lucrări (aj Acesta este Tizian · J SCRISORI PE PICTURA că regret că pre uno (coca la di voi vite) nu corespunde meritului; dar încetul cu încetul se urcă în sus Virtuoșii ar fi trăit mai mult decât Norocul, dacă ar fi devenit dintr-o dată aur și argint Poți fi sigur că o persoană cu o inteligență notabilă nu a perseverat niciodată în sărăcie În timp ce așteptăm să li se întâmple excelența de a face celor care doresc un mare bine Iată Lyon ( ) în evreiesc impunător, nu fără greutăți intolerabile ale greutății: Tițian la fel, totuși nu mi-aș schimba statul pe bani de la niciunul; căci ei nu se îmbracă, nu locuiesc, nu trăiesc și sunt slujiți mai bine decât mine de contabili Lumea știe că, cu cât dau mai multe, cu cât țin mai multe brigăzi, cu atât îmi găsesc mai mulți prieteni și cu cât primesc mai multe onoruri, că dacă voi arunca ceea ce poate voi fi, și vezi / deși este sau nu asta mult îmi face plăcere să fiu cu tine, și pentru totdeauna, astfel încât, fără să spun altceva, să aștept să mă ai și tu Din august, Venetia, i i LXXXII Petru ¿retino a ljonef sculptor cesar? Cavalerul meu mai mult decât un fiu, nu o rudă Am avut împreună cu scrisoarea ta (i) Lione Liooi, sculptor SCULPTURA SI ARHITECTURA h hrisov al Monseniorului de Arasse din nou; si de vreme ce din ultimul pe care imi scrii, mi se spune ca in felul in care ai vrea, daca ar fi ceva in folosul meu, te-ar scuti de durerea de a intelege contrariul in adevar, iti spun ca face nimic altceva decât să-mi cer scuze pentru nici să fi răspuns la ceea ce i-am scris împăratului (în numele maiestății sale conform celor poruncite de ea) să creadă că lama le răspândește ca o glumă, că prin orice demnitate unul vrea, m-am demnitat să fiu preot Pentru care îi mulțumesc din adâncul inimii, de vreme ce judecata preacuvioasei sale excelențe i-a pătruns în sufletul în așa măsură, încât își înțelege secretul Despre până la statuile de bronz dedicate divinului Carol Augustus, bucură-te cu ingeniozitatea ta, și cu actul; pentru toți cei care înțeleg sculptura, îi laudă după standarde și îi admiră cu cea mai mare mulțumire a mea, care te iubesc în harul virtuții și al sângelui; si aceasta fara injurare mi se crede, de vreme ce ce mi se inrude este in rudenie si in binevointa, Di marzo¡ in Гспеьıа i a IÒ IFÏTERI PE acolo HTTURà, LXXXIIL Pietro este elino la San Forino Tabloul măreț în jos relief și compus din duritate de marmură, căci voiam ca Jo să-i ridice la cer cu laude, este de ajuns pentru a spune că ne vin din roanul lui M Jacopo, întrucât numele pe care îl au în sculptură este atât de vrednic, încât până la Bonarroti îi admiră Puțini oameni cu intelect și cu rang sublim au stat departe de a veni să-l vadă în casa mea Foarte reverendul RooD-signor Beccatello Legato, care avansează яс însuși d'"ngpgno, a fost prost de îndată ce a luat în considerare și a văzut Domnul duce de Urbino, de

îndată ce Jo s-a uitat înapoi, a spus: Este un lucru atât de minunat Asta mai mult? Excelența celei mai ilustre Vittoria Farnese, cărei mare bunătate i-am făcut un cadou, scrie ini, că nici la Roma, nici în · Коле nu s-a văzut vreodată una atât de frumoasă, pe care trebuie să-l credem doamnă, da nur le si grozav Pentru că, din moment ce era nepoata acelui Papă Paul, care știa și știa atât de multe, se poate aprecia că în spatele ochilor ei nu i-a rămas niciun magisteru de importanță Dar ce cuvinte, ce efecte voi folosi drept răsplată pentru un dar atât de notabil, și atât de drag, încât "nici oricărui mare prinț i-ar pune-SCütTURA ŞI ARHITECTURA o ser pentru a-l remunera? Nu știu să arăt recunoștință dincolo de tăcere, chiar dacă nu mă pot oferi mie însumi, pentru că dacă am dat totul, e mult timp Se fi рисе, că nimic ine însuși nu îți dă, și este necesar să-l împrumute la cămătărie; care sumă îți va plăti atunci norocul sufletului meu Pe martie la Venetia i a LXXXIV Pietro Aretino către cavalerul Leone (i) Tipi dragă fiule, scrisoarea care mi-a înștiințat că ai plecat la Milano din Modena; apoi am primit hârtia, cu pulele locuiesti si tu cu sculptorul, pe care bansovino nu se demneste, iar Bonarroti o vina; asa ca, in ceea ce priveste Tesseri riso pe care il cautati, nu mai spun Cât mi se spune că minciuni în Arezzo, trebuie să te iert, căci, mergând acolo, au tăcut despre a te cinsti, ceea ce în cv^,i pictat și natural*, El este atât de viu în figura nobd, încât lui Tirian i se pare că Natura spune: Laimo stilul tău, mai mult decât merită respirația mea În trup l-am născut muritor, Dumnezeiesc ai procreat în pictură, Soarta nu vindecă ce ai făcut, În ziua în care m-am născut din sfârşit temeri fatale Cel nelegiuit are într-adevăr spiritele și simțurile Primite în Tarte, iar vederea înțelege Ce în loc de Cesar convicnsi N: Mă uit la virtutea ei sigură care strălucește, Care cu întârzierea dorințelor intense, A Cado în glorie o aprinde fiecare intelect ï LfTTiRb PE FITTUBi, LXXXVÌ Busturi unui pictor al vinului si gnor Pietro ¿retino* (тмржнк, frate și patron, este adevărat că Pietri Aretini trebuie să se nască-nu; spun ce a disperat JetIэ H Papa Clement în Castel ôûiif Angelo Sfinția Sa are actul de a impune tuturor învățăților care scriu o scrisoare împăratului , predandu-si Roma maiestiei sale, fiecare a jefuit-o mai rau decat inainte versuri cate unul le-a aruncat acolo zicand ca un astfel de subiect nu este decat pentru tine; in sfarsit te iubeste, si foarte mult Si eu sunt multumit de ceva, in ciuda invidioaselor, chiar sanda LXXXVH Titian către signor Pietro ¿retino Qț C(OШ Pietro, cinstire compar, pentru M Enea v-am scris ca am vrut I** voM ro Re tere ilei inima trupei, asteptand nr motiv pentru a o da Majestatii Sale A doua zi , după ce vorbim de parmezan, am fost 'Inali) ato da le", şi, după slabul птerenee, SCULPTURA TD ARHITECTURA* IЯд e ¡Văd picturi portdle¿ii, m-am întrebat- la care aceasta coni-sponde · IQO LBTTtPM MT PTFTUM, toate, şi ch r alăturat cu liberalitatea în versul "li voi, non V" nu reușesc să trimit un cap de om al prințului persecutor al naturii , apoi eh(r) uman : dorință de engnition și gin I r "nt eh(r)" fund ți-au dat i'o spre acest nb· nu renunta sa o tii aproape mon area(i), unic fi) Adică MirhpJagnolj Booarrotì SCOLTI RA BD ARCHITETTÎJRA, jyl Í LETïRRB ON LA PAINTURI, Îți trimit o încurcătură și vei primi niște trandafiri fericiți de-ai mei; fiindcă fiind medio· cn evoatre, nu este greu de ajenie, ca al hsului divin perfect DE care iti amintesc (folosind prezumtia) despre ce oelfahra mia ti-am scris) Tratamentul tau, в el SbOggO tn asteapta, si o consider nepretuit pentru prezenta ta si pentru tablou si masa · e și la fel din celelalte lucrări ale tale tipărite Jegate și Loose, pentru Urne parte căreia ți-am spus şi deci dacă ai fi primit scris că te-a cântărit, ini vindeca dragă; că,

ca să-ți spun pe deplin, Nu studiez, și citesc și ador, dacă nu* lucrurile despre tine Í colțul nostru, companie bună iubitoare, va pnrrteoo cel care "m*> ți-a adus celelalte lucruri: fă-l să-i pese, căci îți aduce foarte mult, și lia mailello, qn-oid " in d > |-ttpr(r) la altii Despre de'fatti dv" Stri bani, nu mi-a ajuns in mana pentru altul, ca astept din ceas in ceas de la tine, mi репм> nu poate sta я sosesc; şi văzând imediat ce conţine, cât îmi spui, nu voi da greş, Ei bine, este adevărat că după plecarea mea din Aproape am primit scrisori de la sora ta, la care am răspuns, că atâta timp cât " impreuna, de care sunt mereu la slujba noastra gata si pinit ca un preot pe care nu-l vad /л íhorenza^aUi septembrie [XXXIX De la J* r JS¿u la dl Peter Arelino Oiô^oR dragul meu Pietro, gândindu-se că le vreau 'acolo a trecut, zic că nu •ìvpni Hc a uns medalia, pe care o avea din diligenţa că aţi copiat scrisoarea íα citită la televizor de Ducesa de si ч"> i se pare ca nu sunt vizitatori la Aosta" cauea ei, cu acea mai mult ca psn sa o gestioneze, si cu acel respect ce &> datoreaza unui print, ca ducele de Urbino, da d* *gm rii propun it'я β η ecceV* nr# ( ) Asranio Candivi " CU Se^Uura di Giuba SCUTlHU ЀП A ГНТТТТТТПН ICp 'fì in nri fondar* i la Sita o trebbi dir contri di roche cose eu, eu omul- ze că eu excelența este atașată de VS împotriva lm som" retras si bun, si poate in parte nu au raspuns, as marturisi (roma am marturisit intr-un anume fel eroare SVIO, că піаіізздо să facă altceva, fiind obligat я Xnu'Ard Caro a Raffililo ch Monte hipo (\) în vj>vf zici, nefiind gresit, nu a facut ac calava scasavi; rnaqu ind э ai făcut orice mare greșeală iq genul acesta de ceremonii, fesser tu sculptor, aduce cu el un privilegiu care te scutește de orice extravaganță; si in ciuda faptului ca nu ati comis o greseala, am pe Ciro care credea ca o faceti, din frumosul motiv pe care mi l-ati facut, prin care se stie ca nu sunteti simpli vrednici maestri ai stiloului si al daltii acești ghiaburi de curte, care de-acum nu se vor auri nici măcar gâfâind?*, n-o să te muște Arhiepiscopul de Pescia I-am adus cardinalului Ridolfi desenul înmormântării și i-a plăcut, nu l-am desenat până acum, "și nu că ar fi o înclinație bună de a o pune în funcțiune schița lui Rin-griziov a Midonei si il astept pe celalalt *'el pe care mi-l promiti, sa ma pot hotara asupra unuia din cei doi Toţi cei din casă vă recomandă, iar eu sunt al vostru Din Roma, februarie, i $" j fi) Vezi Viaţa lui Vasari itn£hfcí"b LA ЮI VΈA, хеш / ut bel Cato a M ira ce seo balvial , pictor (¡) - " í BB I ultima v unira пл etuvele a fost înțeles greșit, n-l cunoști prost \ Vreau așadar să spun eu însumi ceea ce am vrut să fii înțeles Nmterul duce, de când a aflat " că te-ai dus să nu te întorci, s-a înfuriat împotriva ta; iar nu Jovetl** să rateze care a fomentat-o óe multe și diverse argumente au fost făcute de cel mai apropiat uoì din ea, > care toate mi-au revenit la urechea și trebuie să crezi că mi-am făcut mereu cuvenitul; și, în ciuda faptului că Ia сом era prost dispus, dându-mi seama că vorbesc cu tine, ■ ■ -ei ш - Vezi eoa Viata in Vasari SCULPTURA FD ARHITECTI FA ce talente erau cu disperare potrivite, m-am dus ct otiLiUditilo ili taf bun c/hci la justificarea ta, amintindu-mi cine esti, cum ar trebui sa te trateze semenii tai si cum esti tu -t > Asculta-l singur; e inostiando aocudesba-nothing to quokli anu lui eroarea; si profit si ОНОГ"* care ar fi bine ca proprietarul sa te aiba cu tine Astfel câștigându-mă când unul, și când altul în favoarea ta, și al-I libidi'·, i tdios-el lobi pure hi venia, "J oíкo este acolo nevoia pentru munca ta, am văzut dorința de a te avea înapoi , si pocainta de mudi care ti-au fost obisnuiti, despre care esti sigur ca ducele nu a stiut nimic despre ei, decat din inchisoare L o I proof of pesto , e dai negar che vo" fa este

si pai -ì na'-vi ninni , si deci t^nto urna A l·" e tempo κ ridică oarecum- uìu" cм e di iaJo û LFTTCnf SÜ LÃ FliiBBÃ, amendrete iacdmí lite Dei reblo Mă bucur cu tine ce celula ai can nua beila si ulne Ulica; și vuîhugîIu că ъa e Anmbal Draga lui Luca Martini Am două ale tale; Și în ceea ce priveşte primul, mă bucur că v-am mulţumit, chiar dacă-mi daţi satisfacţie, cu Canzone^ ta pe care aţi cerut-o şi aştept să fie recitată în curând muzica Dintre haine, n-am avut mai întâi timp să-l caut pe cel potrivit pentru fiecare, nici măcar nu le-am simțit în felul meu: totuși I ovo infini" a ora, pe care Giurione este descrisă ron una sete hialina ì adica d" sticla de culoare, si transparenta, pentru aer, si mai sus cu o zi mnanHcab·, pentru sensul norilor; ce as face eu aia de albastru pal, iar asta de voal, sau mai bine zis de taiTeta scino q extensia XCVI ¿turbai Саю a M Pietro òtufu IíβBί mai multe zile sunt o scrisoare de la VS pentru шипи doi avocați aici ai sculptorului născut în administrație Iar în preseuL linda, ilustrez íiavei Сиіпіпеьбіопе să execute ceea ce ea îmi cere Și după ce i-am spus ecou ce i se întâmpla atunci, l-am lăsat să vină, în timp ce cere răspunsul Nu l-am mai văzut de atunci, decât o dată la întâmplare; și nu știu Jove ы locuințe Dar, crezând că petrec prea mult timp ascultându-te, fi SCULPTURA LD AKCHÍTETTURЛ S O C) din" pentru text, că-ți sunt atât de îndatorat pentru aroorevokzza pe care mi-o arăți, cât de mult mi-e rușine de conceptul în care mă ții, de vreme ce, nefiind încă convins)· văzând vederea, am ai pentru așa, că e "lemn pe care îl cunoști prin portret, și că mă ții aproape de tine, cum zici că vrei; Și ceea ce este mai important, de cnn-greu cu arcurile V, cu care ai putea ceri(tm) să te complanezi proporțional, ca prietenul lui și ca demnita de tine pentru al tău; dar, în ceea ce privește celelalte merite, nu știu ce compoziție s-a făcut în ochii celor care priveau împreună Dar destul, că trăiesc pictat, prețuiesc să fiu văzut cu Ini Totuși, din acest motiv mă înfățișează, mi se pare că are ceva de ambiție și vanitate pentru că am fost în căutarea pictorilor înșiși, comp lor fam '¡ Truche sunt întotdeauna un mit, și foarte iubitor de]sau artă * Indiferent dacă vrei să fiu portretizat, înainte de a mă cunoaște, mă îndoiesc că îi voi face pe alții să creadă că eu mărturisesc că sunt fie frumos, fie mai mare decât cred că sunt: sau că nu mă bati de sârmă și adică asta mă lasă să fiu prins: din moment ce mă cunosc foarte bine despre un °fcs- ZMzaH, Colectare ¡ tu BUNĂ eu | Ήυ IblIhhE BC LÁ HÎ VKA, nu " e citii albo vi ciiiariicle "aici cand vezi й cetìodie mho Md jachete in vele riidl'tu pei auilcO, pe aceasta coitla I uo sa trec totul Și, imn putând u* cou O" cet e hi alu и I "iltzHHio ota de-a face cu mine, ca e diileitnit, nu numai de la aceeasi persoana, batran si tineri, ci din doi foarte diferiti, in vers eli Altul care Au pus pe Accade să le facă la Bologna și în puterea lor: nici eu nu cred că se aseamănă cu ei Ar rămâne că s-a făcut din nou, și aici nu știu ce să dau V El spune că ar da "rd ne la nu stiu cui; ceea ce ma face sa cred ca toate cuiva in acest sens; si, daca asta este Va las pe voi Si daca imi spuneti cine s aLu jio sa o faca , îți ofer deja tot confortul E l'aro caro, così per suasatisiazum în ceea ce-i priveşte pe ai mei, din moment ce îl caut pe ai mei; amintindu-mi din nou de acel filosof, pe care nu numai că nu-l vezi SCULERI SI ARCHfTFTTUP ÎI obișnuia să meargă, dar considera că este bine să se uite în oglindă în fiecare zi pentru a-și vedea efigia V" mulţumesc "te rog "de tu fă-mi în aceasta, em■••Ito pin al mulţumirii ce-mi dai la nermi pentru a ta; pmmetten lovi că caм voi mereu Si daca vrei Varchi vp tv* *ntri garant iti promit ca El va face, și îl voi îndepărta fără rău În- atât de mult vă oblig eu însumi pentru așa ceva

și vă lins mâinile Di Boina, la Ianuarie¡ I '■ : XCVII Daniel Curo cu cardinalul Santa Croce ìjr trimiteți Preasfințitului Voastră Domnie două desene s-a crezut n pai eie are acea maiestate care se cere unei opere si care cauta arhitectura; mete"-minte ca din afara se coboara si inauntru se monteaza În plus, deoarece > trup al Papei este înăuntru, cele două cutii de jură par a fi excesive și nu este plăcut că încalcă ordinea cadrelor Deocamdată nu se înțeleg că sunt așezate cele două mape de deasupra acestora (alte figuri, spargeți soclule care susțin ierminii; veți primi aproape aceeași cheltuială, pentru că deși mai cresc patru figuri, termenii de petrol care sunt pe fundal scad SCÜLtima PT) ABCШTPTTияA deo-lora, că Fra Gu-gltelnio va remedia atunci totul, după gustul Excelenţei Voastre reverendi-^ · iar aceasta este arhitectura Pătrat Cât despre statui, pe care trebuie să le ducă, mi-a spus același fra Gli- Eli Imo că în timpul vieții Papei s-a hotărât să fie cele patru anotimpuri sau cele patru Virtuți, scrise pe o altă foaie; chiar dacă Stagicnii nu m-au mulțumit în toate, eram pe plajă (Am luat hotărârea, și dorința sculptorului, după ce se vede mai jos" Dar de când s-a consultat cu Episcopul de Spoleto, Petru nu aprobă cele patru anotimpuri, nici măcar nu afirmă că Papa s-a hotărât asupra lor, îmi plac Se ridică, iar în locul lor, mi se pare apropos, pentru unul Costanza, iar pentru celălalt Heligione pe care o pune domnia Sa, dar eu mă îndoiesc de întâmplarea cea bună, căci mi se pare că i se poate răspunde ceva contrar: și a Minervei, de vreme ce Prudența este pusă dedesubt, se pare că se poate face mai jos încă două pe această temă; că este timpul să ne gândim la ele Dreptatea, Prudenţa, Pacea, p Abundenţa, se rezolvă de toţi cei care trebuie să fie acolo Reverendule voastre**" s demn de luat in considerare in descrierile pe care vi le trimit, care forma p i se pare cea mai potrivita fiecaruia, fiind diferit fi- í LETTERR sv LA TITTüRA, garate, si toate dupa buni autori", ar-vertind ca trebuie sa se acomodeze ыia seo!-ture, ia care nu primeste hi acest loc, verbe gratie, care da mti alia Pace boi si bifolco, cune ¡a ar dori d us'-o-vo Dar, pentru a rezolva complet nevoile statuilor care au fost rezolvate anterior, forma tabloului unde urmează să fie distribuite Dacă cel de-al doilea desen este pe plac, este necesar să mă gândesc la alte patru statui care merg alături de mine și la forma lor, matrița se va face mai târziu Asteapta-te la cea mai prudenta judecata a Cuviosului Tau , sila care iti saruta mainile cu cea mai umilitate Rezolvați mai departe dacă vă plac compozițiile de amestec, sau dacă vedeți totul în marmură, deși, pentru domeniul figurilor de marmură, și al ramelor se pare că sunt Ьепiь iтo, și fac lucrul bogat; iar Muschii există fără a cheltui pe ei Astept raspunsul tau, te implor sa fii bine Din la Λ , iэ i XCV II Annibal Dragă domnului Antonio Gillo \ ostra S sa nu crezi ca raspunsul meu tarziu a fost sa ma razbune pe a ta pentru că decurge şi dintr-un impediment legitim Dar; ca să nu mai zic de scuze, ba SCULPTURA ȘI TUBA DE ARHIГЕЇ " eu " fie că din această parte suntem plătiți Și acum dduori de stante, cu istorii şi figuri mari în proporţie cu celelalte Iar cele două extremități, care rămân pe ambele părți, ca niște coarne ale acestei lunete (care corru" din clipa în care am numit-o, s-au ținut jos, conform cărora vin de la margine în sus, pentru a se spăla în fiecare figură dreaptă и șezând sau întinsă, sau în interiorul colțurilor camerei pe care vrei să le faci să pară, în funcție de ceea ce ți se va întoarce Mi se pare că ea trebuie să fi fost singură în întuneric, dacă nu la fel de mult ca și adâncituri, deci cel oval de deasupra, precum și ferestrele mari din laterale, i-au dat nu știu ce lumină, vorbește "СиГТГТЯA ED ABC HITITTVBA IVI JJ c¡ -|л лi lu гн eh

sii, i> ri · h ila t^rra con fan cine va face, roma va spune тo E crniattoriò din mijlocul st a fost m σ(ιι, aș vrea, că, a cincea mai mult san bază spre j| de la picior unde va fi hi Noapte, lanío era mai întunecat; si tot asa pe cealalta jumatate in sus, daca mana se apropie mai mult de varf, unde va fi Aurora, cu cat merge mana in mana, cu atat se aprinde mai mult partea lui In ovatul, care se afla in bolta, unul face în fruntea ei (coire au spus) Γ A usent Acest lucru, găsesc, se poate face în mai multe feluri; că se poate po"*sa fir p 'i sau /, € /'wfa Pentru asta i-as face o rochie pana la varsta matura sincer, subțire și parcă transparent de la brâu până la genunchi), o haină stacojie, cu anumite gréppi, imitându-le pe cele ale sale de litere βν PITTVΠA, reverberatii in nori, cand este vermilion" Drille genunchi in g*ò pana la picioare, de culoare aurie, pt i reprezenta nta" rp i odo si rancia; avertizând că această haină trebuie et· ser кepa, începând de la coapse, să-și arate picioarele goale Și astfel rochia, precum sopì vesti sunt zguduite de venie, și tăcute cute și înflorește Brațele Vreau și ele să fie goale, și cu un ten chiar de trandafiri: în umeri am aripi tăcute de diferite colonii: pe cap o coroană coroana de trandafiri; în mâini pune o lampă, sau o torță aprinsă, sau trimite-le înainte o Iubire care le pune o torță; iar un altul mai târziu, care îl trezește pe Typhoon cu altul Sunteți așezat într-un scaun aurit, pe un car asemănător, tras fie de un legat înaripat, fie de doi cai, care în Eu într-un fel și în celălalt dtpigne colorì de cavalli s eno , deiluno , strălucitor în alb; a celuilalt, strălucitor în roșu: pentru a le desemna după numele pe care le dă Dinero, a lui Lampo și a lui Lafilóme- Făcut să ia naștere dintr-o marmă calmă, -care se arată a fi crestă, luminoasă și strălucitoare In spate, pe fatada, mantaua ei tace din cornul drept, iar "lai e oi-tiro, Cefalo ea indragostita Titgwe știe că nu bătrân cu părul alb, pe un pat ras sau într-adevăr într-un leagăn, după cei care o fac la bătrânețe CüírUB EB ABCHITfcITURà Iз'3 senil Și fă-o într-o atitudine de întoarcere, sau de dor după el "> să suspine după ea, de parcă ar regreta plecarea lui Încărcat, un tânăr frumos, îmbrăcat în ua и -J tu su fake la mijloc, cu мгi Ubãt-tiiii piciorul, cu (Lrdo I mauo, eh au fierul aurit; cu un câine lângă, în nu lo sa intre intr-un padure, parca nepasator de acolo de dragoste chr jorla la Piucri lui de splendoare mai vie decat cea a Aurorei; dar ca atunci este impiedicata, "ca sa nu se vada de o mare damnare ca ea deja tigaie in fata Aceasta femeie este vigilenta;si vrea sa fie astfel facuta incat sa apara luminat de etr > la spa' U de la calaul care se naste, iar cl/eba, ca masura de precautie, sa fie vanata in interiorul camerei de fereastra mare ce-i apartine bine arcuit, imbraca-o intr-un voal transparent pana la picioare; succint la mijloc "persoana; cu o mana monştri să bată din aripi și să cânte Și tuliu cel din spatele I Aurora Dar în fața ei, pe cerul de la parter) aș ah une tigni* sărut drept pe Ile, unul în spatele celuilalt "piali mai limpede si care mai putin; in functie de ca mai putini sau mai multi erau langa lumina " it Aurora, pentru a insemna Orele ce vin inaintea Soarelui, si la ea Acest ori sudo facut cu abfh ghirlande și ceasuri împodobite de fecioare, înaripate, cu mâinile pline de Hori de parcă le-ar fi împrăștiat În partea opusă*, la poalele ovatului, se află butoiul; și, pe măsură ce Aurora se ridică, aceasta apune; la fel de arata-ti fruntea, acesta se intoarce cu spatele" : acea momeala dintr-o mare linistita si eu spion! pare umflat de otravă, iar piciorul decorat cu frunze de palmier Dar prin aceasta cred că se referă și la Isis; cu toate acestea, hotărăsc să-i puneți în parc ca mai sus Mergi pe un cairo tras de cai, un negru, fetru, alb; o (dacă vă place să ▼ariare) de la un catâr, după Pesto

loia-peio, o de la tauri, după ClauJiauo, și Ausonio Și făcând tauri, vor să aibă coarne foarte mici și o pată albă pe partea dreaptă Atitudinea Lunii trebuie să fie aceea de a ținti sepia din cerul ovatului spre cornul fațadei simple care privește grădina, unde este așezată Endimioue, iubita ei, înclinându-se din car să-l sărute; si, nefiind curatata prin interpunerea zambilei, se spala si se aprinde cu splendoarea ei Pentru a endimjo* ne, trebuie făcut un tânăr păstor frumos și îmbrăcat pastoral Amândoi adormiți la poalele muntelui Laimo În cornul apoi al celeilalte uși fie dens, Dio de' pastor", îndrăgostit de ea, a cărei înfățișare este cunoscută Pune-le o sfoară în jurul gâtului; iar cu amândouă mâinile întinde spre lună o sticlă de lână albă, cu care se prefac că îi cuceresc dragostea; si prin aceasta mufchi SCÜÎTURA îd ABCHITETTUBA î Л" prcgarL çhe coboară să stea cu ea In raportul vinului aceluiasi fiiestrone da fă o istorie, și să fie cea a sacnfìej i FMT FJ, pe care o făceau noaptea pentru a alunga spiritele casei ritul acestor le fareidte E m asta aprob umilul pictor, care inepta muntii, coni · p Hti d¿ (¿uiți, între Innificaia și altul; pentru că, în ciuda unghiului, cu perspectiva gh poate atrage impresia într-un câmp) -gru plain Dar sa spun mai multe despre munti, mi se pare ca nu trebuiau sa fie asa cum i-a compus el, adica doi din pin, sau unul deasupra celor doi, pentru ca fabula presupune, dupa parerea mea , unul peste altul p г , vol III | ьвгтвав dacă există "ï tura, incat a parasit Spazio di Stipi ï pentru HO poto d i il secui ido bi p Irebbe laie " h the top tn giu, ei lerzo, cross it a gh two, oit* idealo pr nu> h "Le lia lnlii t ¡ ρτιtp i I itani % à fuhmnati sotto i n ,nli cp· prf > care c* n urn parte a corpului, " ' ι c η ικι г ih si toate cu diverse aptitudini L inalt i iart ii Gigari ih ncomplet loluiinàti sau debelliti, m , nici pe cea a lli tei 'a E tarei zeii toti s-au intors catre rege siitele cd asteapta din dreapta; nu poţi * (i) льтго, И i · ·*" Giratili fiii lui, si шоНгяан I nu "l Cteb", în ktf • Trei; L,i·* SHpp'ua in pesto al dubbio ВСХЛVВА ID АВСШТЕТГТВА- |и> | d e ie p ulì l· - bene i be гappi i-s \ ülca- n">, ♦ pe acei "nui mase Izoni, care в alf in-nr^ru să fabrice fulgere pentru a incita pe Jupiter, și alte arme pentru ceilalți Zei Si aici Inei un alt ¡¿mare speco, pretinzandu-se ine ма cea a lui MotUiLfello; cu Iu ine si Giochi J· riho, care va face o priveliste buna, ron acei Ciclopi goi, si cu acea faruii deja construite pentru Pira acolo sus aş face iin'a-qmla, che son ni ru-drisse trăsnetele, purtând cu tribuna o rou felì an-' ioni, o în I uu fel o în diro Şi, cât de departe, aş' Nu știu mai bine acolo s-ar putea întreba, dacă nu am vrea să ne imaginăm primul brevet pe care l-au avut Zeii în acest război, persecutat de Teo Pentru cei suferinzi, transformat în animale, voi fugi în Egipt, Este aici, nspondfn 'sau în acea parte eli care mă întreabă despre'? k ro I; asformaziuni, du o che Inòpie Si Irasbgurò in castron· ," f I UVd li al И turilo H > ώ li bolovani Soarele tu "nu"Jt eu si tu ; anual el; e, perdi è ou volle conve· nìr con loro contra gli Dei, mento iì (irlo P io ,Ji' birci loco lassù da man таша, musti л lo clic fusse welcomed by Saturni, e eac con Diana яэ Tino poi irr" o la ; ' mânia ί ι sărit ,h Λι Jero si-'ut ί contează în pihua; dar ti-'· criză h terra în al" uni locuri abur sulfuros fuo-rhr, И чч'irпе susțin că fuña-η · că pentru bene d 'iride u moh* lucruri Ver"", " plângând lui Ini că acest ρ · te d Ercole a"a prea mult, lasă-l în pace ^Vând ; partea "Titanii se confruntă speculează - nimic hifeul electrocutat, ține corpul dedesubt ρ vTTiRi n ia ниш, de iг гм ii " fc¿e breaks si I ичia Pluhuie, larei l'Iulone un gli fìlli! Treceți în "i" L· Aș vrea să văd ju niște poi· niște Brunie, care arată irist"-i | fcCî LÍVRA fl) AKCHilFTTlRA Vai! "

ili i' fta * ' P^ί̃η^ĨĨΰ̃ J IЧV l IZIOM |t(г tbpigii т !·> s lu bu
jncîf'lg illudil i'? (t ПсС^'3I lu che s*ano aplicale all" dispoAiaiou
of the pictor, o li v vululo ateo· Monj ii· a \-u, L ' дна [ι*-· h izw
ci · n "" i line ♦■ ι " ululone II Seal both and di n o ¿j ani, fi, non
rlieu^c"· -**·! *, ma " he '"le eh "* fo"ce la jumătatea cerului, căci
obiceiul lor era * ι ĬI icire la amiază În al doilea, IрггЬвг^i de
Nord, îmbrăcat, cu gesturi nemuritoare de scuipat și contemplare "Un
măr гол sari hi de orez și Гя-i π ι intorn ", din care au trăit; iar nu
"ηρ^η-I' : !i I >t abil·', me rm defer la pictor, hit rro · Druizi,
magi de Galli printre paduri de stejari, I(r) (piali aveann in venerar
me; es ?nza le loro frondi non Laccano invi Far ri-hi io: ei vasc care
s-a nascut in ele, эvеяпо p г Dumnezeu Veitansi pnr rnmo p are al p" tt
л e, atâta timp cât toată lumea are câte un su În q ι hìo ì tfи I "I f
A IT lM eu ¿mn* g" пн·· giuJaic i , rat , citi* Sc|)*i cunoscut} luUi h
at"ch сйл tulit) UD) НЛО H lunl Ő * t j I acum I 'h И-ite, vert" J
игм гн ", ed inv o tuli) denti"" "ili он ■ mento, sic лине an " ton i"i
IìMIìi du " "fulgere, dar mor" i J mia >oila elect celălalt Nelh ten,
не sono rju Hi In♦ ¡ le fígaro a se culca, iar lappi ?cuh µ " ·I* io
luJine jNelli selle, che anno dentre dello" Hñiuriilo, ptfclje G ino ·
li hi luugirz/i ui alto pon vi nifi que! li " Iи I hanuo me^ i in operi
Îți voi spune în primul rând ι as face un Helptd- appo^^iatu pentru
lung Ь, µ cu ·" the giati·* ii cadru, ш care ajuta pe cine I " fac id o
vopsit o \·ια el este t !д iu inane, o mânia picioarelor "· ecntli
"li ! ι" run "piente puiule iлiмa iiт, ыиг*· IM ï V I I' cr'SDU, Nt l
fetCMjdo, u:i Calane îmbrăcat în seini ur ullino, г SCULPTOR FU
AROïÎTFTTURI '* ì di questo ci e li elìcalo i |> ме Pv,'г În al
șaptelea l-aș face pe M Tullio, chiar din ìlore serioasă, cu un volum
în stil antic înfășurat - de ndohro " a atârnat, c >n acestea ! tt io
Ori VM CI M DIGA I Г Se dp | -nu zzati la gì* minori già delti L
LftrilW SV acolo F VFÍ, \I eu și -s ' t III и\ ■ ПО И I и 'III ·· Hi
Ufi I ■ пи"!· мни* lo nt"u find du ora ions e¿li curte, pei > " iui îl
înşele e heu d ainnionnlo, se gli paresse d accomoda ri'> tn herons
places) As pentru groteschi, istruniAiiti dit -ìilan si savanti ca
sfere, asti olaln, агпиIЬ, quadr ni-ti, seste, squadie, hv" ile,)mis
ok , Iιιιπ , inuti, cl! r , tane, capppilrtv ·, f hmUoh t? stiri
similare n//ti > Pentru a primi CeПiпi IYTTBO SO JA FlTTURlț P el· o
Pembo a M bine ai venit, aurare H I-am impus lui M acolo *a zis Varchi,
că ío nu voia să fii atât de inconfortabil să vii aici din cauza nrua n
г I ь glia (i), pentru că- nu mă cunosc cu Sau " că VI liorenrn L·ori
m'ha lalv scrisoarea ta, pentru care cinstit Mesager imi promiti eoo
fara amabilitatea lui ш ит do, iti raspund ca raman cu tine pentru ceea
ce ti se tine, draga mea daca ai fi venit acolo, si ai fi asigurat
lucrarea dupa toate dorința mea Nu a trecut mult timp până să înțelegem
pe deplin, dar vă rog să faceți o călătorie lungă și lungă până în
acest scop Trebuie să fie că unul din Ulto va veni la Firenae, unde
după aceea ai putea pili acconci himen și poriam, și cu mmor pierderea
lucrărilor pe care s" n· pre ш remo ai \e deasupra ciu m яv^o"? die ι µ
davi; daca nu-ti spun ca sunt al tau, ca vw prin aventura nu iMr-inite,
vazand ca tu v*n esti mai mult al meu, nu s Nu am cu tine inerteaza-l*
The cu ne aoco putred a merita; el excitat inima mea cea mai afectuoasă
față de mohair-ul tău" Í") Vezi un png, , litera kAL SCULPTURA RD
ARHITECTURA (mi se pare a fi valicnio mai citat si in oarecare
paritate de "pesto lueHlo cLt нал porla ;j*nte in cele din urma au
facut un apel de la cei, si au ranit aceasta alta mina la procuratorul
companiilor, adjunctul acestor aparate facute pentru inaltimea lui
sereins-hernia de la intrarea lor in Florenta ld de asemenea o implora

ca, judecat " stimat asa dar munca grea a /"'" fost rii tac pu l· aleggio al wg ftìvcelli Gâdili* Ieri am primit două ale lui; lână mi-au adus* domnii Câștig Unul acasă, celălalt fn lita mă de la M Niccolo, carte nr -, tro a mi co* Am înțeles și văzut în polițele tale și Jette re ce scrii M-am dus cu literele în mână, și le-am găsit pe cele din desene, și le-am citit, și am făcut și am spus atât de multe, spunându-le că acum le vor da, că am concluzionat și am fost de acord cu rău pentru jumătate Găsesc că sunt șapte lire tăiate de avariție i-am multumit cu |" M Hita N-am greșit să-mi plătesc datoriile pentru dragostea Domniei Voastre * căreia îi sunt legat pentru a noie* folez/ı untami, și nu voi înceta să vă slujesc, unde este bine Am strâns douăzeci de scudi de aur J db Signori Guadagni, și i-am dat oricui venea, cu promisiunea a patruzeci de Ere, dacă da V ili dar el este fericit ila va fi fericit cu rEnanJar и a! tri che £ Ja no"" vrea, cât mai curând posibil, nu face uJo pentru ea Trimisesem niște- iz ?O tITTIBB PE PlTTÜBA f igotbno ca transpir in toata beilessa; dar, din câte înțeleg, ei nu lasă să scape unele lucruri pentru aceste bănuieli, care sunt mai mult în cuvinte decât în fapte "pentru că niciodată nu este mai puțin g nte în aceasta (Iliada decât acum; și noi ceilalți, care suntem aici nu iei in seama nici unul, nici nu ramane din er negot' si de fiecare obisnuit ce s-a facut dinainte Nimic altceva Mi-ai porunci, ca vreau sa te slujesc in jale inima De-nez'a si Ili cuart, i ? / ' i CXIV Pietro Usimbatdi către dl flìccolò G addi Mercur, cu cât poate veni mai confortabil, cu atât culoarea satisface mai repede dorința domnului Cardinal ( ), care este mai mult decât mediocru, pentru părerea deja fermă că este foarte frumos Tablourile sunt încântate să fie solicitate, dar pictorii doresc sârguința pictorilor pentru viteză, crezând rău domnia sa în rest, că le aveți făcute pe pânză și înfățișate pe panou, după prima ordine dată Și așa cum primește politețe constantă de la ea, el dorește la fel de mult și o primește la fel ( ) Cardinalul Ferdinando de' Medici, al cărui secretar era ¡'Cainibardi la acea vreme SCULPTURA ARHITECTURA UE ^ nimic de făcut pentru onoarea și respectul tău Și-ți dau asta îți sărut mâna De Ruina, mai i o cxv Peter Lsimbardt către dl Niccolo Gaddi, Eu depind de cardinalul domnul meu că Alteța Sa (i) a dorit o sferă mare, l-a trimis să doneze acel p°r Hun al Domniei Tale împreună cu un cap antic al lui Homer, care va apărea mai târziu Nu pentru asta a pretins doar că a satisfăcut dorința Alteței Sale Dar capul dorește* să fie răsplătit într-un jet capricios sau altfel frumos Totuși, își dorește ca ea să-i dea cochilia Înălțimii Sale în orice fel în care este ruptă, pentru că acest lucru îi este neplăcut infinit și nu poate să o dea nimănui care a aranjat-o prost; si deseneaza pe cap dupa bunul plac sa tragi din el ceva ce ti se pare de dorit, oferind, ca se va vedea si sa trimita vreo statuie sau alt lucru frumos De portrete a inteles domnia sa III Mă bucur că merg înainte Fiind ceea ce se întâmplă ca răspuns din partea ei, îi sărut mâna IH Roma, mare dAugust, o ( ) Gianduia Iraucesco fratele său ihi i EKB au ül ım Moştenitor BdSiú al ¿g A ccoZâ GuJJi, ^Ieлao ura cu aceasta a VS șaptesprezece (c)¿zzi di d"si ti divtise niant, "CULTURA LD ARHITECTURA K se ştia că pentru moartea celui mai senin Mare Duce Muzele vor cânta cu multă lande lesne virtuţi eroice, da costă, ca în ceni a/amo tra l'arte d'Europe; totuși, dacă vreo compoziție ar cădea în mâinile tale și dacă te-ai mulțumi să mă faci parte din ea, ți-aș fi foarte îndatorat și ar fi cu mare satisfacție pentru niște virtuoți de aici care mi-o cer Dimineață cinstită mi s-a dat acest sonet, pe care îl trimit acum la V , căruia îi voi elibera și voi recomanda din toată inima Din Bologna, în mai CXVII evco/? Scade la

dl Niccolo Gaadù Fii îi place că desenele care ți-au fost trimise au fost cel puțin % satisfăcute într-o anumită parte, "așa cum ea îmi scrie în al ei despre K a prezentului și sper că pentru această perioadă îmi voi procura o altă mână și (r) bun: m este necesar ca el să meargă cu pricepere, ca să nu-și altereze prețurile eh Fii sigur că în aceasta, și în orice altă co" Ц pe care se demnește să-mi poruncească, voi sluji mereu el din toata inima Vn brò pentru banii de la M Iacopo Fd'ppo Turino, si platesc sau ' datorie Mi-a făcut plăcere "na Alteţei să-mi trimită paisprezece Boitard Collection, dumneavoastră Bună lÓ The LETTESI U TA PTTTÜEA, medalii de argint de la tatăl său Marele Voievod, de foarte fericită amintire, cu adevărat mare favoare în toate timpurile, dar cu mult mai mult acum, că Alteța Sa este nouă în cumul nemărginitelor sale ocupații; din care raman cu o asemenea obligatie, incat chestia, vb si looorul meu nu sunt suficient de inalte ca sa-l satisfaca Ma voi ruga deci lui Dumnezeu sa se multumeasca sa faca favor si sa-si bucure Aile&za, de vreme ce nu pot face nimic altfel Aștept ceva în opt zile, una dintre cele mai frumoase și rare care s-au văzut vreodată în antichitate (i), pentru care mi se laudă Dacă voi reuși, voi trimite imediat un cadou Înălțimii Voastre, căreia, cu acele ocazii pe care le considerați bune, să mă favorizați în numele dumneavoastră, recomandându-le pentru totdeauna ca slujitorul vostru cel mai devotat și mai îndatorat, şi Ţie > cu toate îmi sărut mâinile din toată inima şi mă ridic De la Bologna, pe mai, > ? CXVITL Ercole Basso către dl Niccolo Gaddi> trimis și dat înapoi stăpânilor lor; si, cat despre cei pe care i-a pastrat, eu am ramas fi) Din scrisoarea care urmeaza se intelege ca el este celebrul Priap, si nemasurat, care mai este obisnuit cu el * G Italia Meaica este de folos" sculptura i Arhitectura feude de aur, și "pe difhcultad**, estimând două care au suferit ligara lui Giovanni Belino; și mi se pare că ambele părți pot suporta Privind desenele, pe care sper să le găsiți, nu este necesar să faceți prevederi pentru clori care nu vor lipsi, iar când vă trimit câteva, o fac nu intenționați că va trebui să luați altceva decât cele care vor fi ale dvs salisfacție; dar sper că le voi obține pe cele care le vor plăcea I-a spus înălțimea sa dragă lui V S del Priapo si medalii pe care ti le-am trimis; va rog lui Dumnezeu ca exista ceva pe gustul lui Nu se poate ca unele medalii frumoase ale Alteței Sale să nu fie batute acum si asa va fi, va rog frumos VS sa-mi lasati unul si ii voi rambursa imediat banii Te felicit pentru achizitionarea celei de-a -a medalii de argint, pentru ca de acum inainte, daca imi dai niste maini frumoase, ti-o trimit, plec cel mai devreme la ora zece, si vreau sa iau argintul medalii cu mine ce rni ţ o> donate Altețelor, și arătați-le ducelui de Ferrara, dacă va fi acolo, despre care se spune că aici se află în drum spre Milano pentru a-l vedea pe signorul Don Giovanni Între timp, VS să rămâi sănătos, să ți-o dea Domnul Dumnezeu și să mă învrednici să mă iubești și să-mi poruncești, să mă ofer ție din toată inima și să-ți sărut mâinile De Bologna * i* June mime^ i y IETTEBB SÜ I A PICTURA, CIX Ercole Basso ni sis Niccolò G a (Idi, Odată cu scrisoarea dumneavoastră, am primit castronul cu cele trei medalii de aur și degetele de argint ale Papei Clement, pe care Înălțimea Sa a avut plăcerea să mi le trimită, care mi-au fost foarte dragi, și așa vă slujesc cu mare cinste, întrucât ei vino la mine din amabilitatea Marelui Duce de Γ "scana, singurul meu domn Îi scriu Înălțimii Sale și îi transmit primirea acestor medalii și vă trimit un Balbino cu tăbăcarul, pe care l-am vândut deja domnului leronimo Padnano opt cioturi de aur, iar el aici, după ce l-a dat eoo Restul medaliilor, m-am liniștit □mai mult; iar lângă ea se află o medalie foarte frumoasă

de M Aurelio, care mă costă trei coroane; si iti scriu ca de vreme ce aceste doua medalii sunt in satisfactia lui érta Aliez zi, si ca iti place sa le tii sub cele trei către dl Niccolò GaMi Fiindcă vă trimit patru p*m de desene, maestru vrea patru scudi de aur Dacă mă mulţumesc cu \ , iar el le păstrează, îl voi mulţumi şi voi încerca să-i mai dau ceva avantaj; și când nu-l vor satisface toți, el va putea negru acea parte pe care o vrea și pune restul înapoi Aștept de la λ erona și de la B-osarà o mână foarte bună, pe care o să le dau cum vreau su· b"tn le voi trimite la V S , cu foarte mare dorinta de a va sluji mereu-Pentru trecutul procaccio v-am trimis trei medalii de bronz, ca Domnia Voastră să se mulțumească să le arate Înălțimii Voastre în felul în care v-am scris, iar acum vă trimit o alta de Homer, o medalie foarte rară Și deși îmi amintesc că am văzut pe una din Înălțimea voastră, aceasta fiind de atâta frumusețe cât este, nu am vrut să încetez să vi-l trimit, ca să i-o arătați (-o dați) dacă va fi ia SCULPTURA ID ARCUIT ECT ' Satisfactia lui Elia stă cu mine în scudi Tenti și sunt mulțumit de asta, și de tot ce va plăcea Alteței Sale, atâta timp cât nu mă trimite Între timp, VS, ține-mă sănătos și te demnează să mă păstrezi în harul tău; și din toată inima îi laud și le sărut mâinile Di Venezia y alh aф rfc iulie Krcole Basso către dl fiiccolo Gaddi Prin scrisorile lui M Paolo Matteini ( ), del Inltimo dd passalo, am aflat cât de magnific ați primit cele desene, hei le-am trimis împreună cu celelalte scrisori ale mele și așteptam acest procura după rezoluțiile lui V S fie că l-au mulţumit sau nu Nu înțelegeam Într-un singur lucru, n-am mai putut să-l rețin pe pictor, și-l timbrez mulțumit de prost gust, neștiind ce sunt p numit Useme Cred că o să h I-lenermí ncor qu pentru luit o luna asta, și ¡o", ι acuii lo a Dio Mă voi întoarce la ia*i, și între timp n-am să nu te găsesc new di-eegni je dacă mai ai nevoie de ceva akuif, decât să te slujesc, demnează-te să mă suni și din toată inima miros și mi le spun D¿ Fenezm, aШ Л' a¿o tfo, i CXXÍI Ercole Bassi către dl Niccolo GalăL Cu asta trimit VS doi pentru? ! de desene, pe care le-am facut, selecteaza din multele care mi s-au dat, si mi s-a spus, si mai ales de P&ssarotto (i), ca toti sunt maestri, si desi maestrul notase numele cui a fost dea ca a avut tatti, si pretul ^celui care a cerut, care s-a iritat, si am vrut cu judecata de" pe Idetli, ca una si alta este corecta Se spune, deci, ca Lenissimo pot cheltui patru sau scudi de aur ( ) Faimosul Pili sau Bolognese; emulul Caraocii CÜJLTUBA SI ARHITECTURA prin autoritatea pe care o am asupra lui voi cere ca V să mă iubească şi să-mi poruncească Cred că voi trimite astăzi pentru prima achiziție o cutie mică către a Alteța Voastră a tăiat niște roeJìg'ie, iar eu aștept o medalie de la Sdii a nu, rar, pentru a o prezenta Alteței Voastre drept răsplată pentru cele paisprezece opere de artă pe care i-a plăcut să le înmâneze larnrn A V S bicio le mani si le ofer si le recomand Di Boi gna, uleiuri d i ianuarie ι τÏ S XXIII Ercole Basso domnului Niccolò Caddi, am primit tablourile în stare bună și toate medaliile pe care mi le-ați remis, dar de când eram în vilă i-am dat altele noi până acum Mi-am poruncit sa merg la Venetia si la Padova, unde am sperat sa dobandesc ceva bun pentru Alteta Voastra si pentru Domnia Voastra da am auzit de la Roma ca Gallano cu favoarea signorului Paolo Giordano (') este pe cale sa vina acolo cu medaliile sale , shortcrust din care există im it babies; cu exceptia (the ГаoI Giordano O sini, -'uca di Bracciano, " eog'iato del ы£пoг dur" in tuxàco di Xu*caaa· tlTTEBB LÂ FTTTUBÃ , practica lui este foarte proastă și blasfemia (i) foarte mult, cu toate acestea, el nu va avea de-a face cu moartea к vere · bine iubit să înțeleagă p se pei ò va veni, continuarea Între timp \ S îngrădește-te să mă iubești

și să mă poruncești, ca din toată inima mea să-ți ofer și să te laud, sărutându-ți mâinile ІЛ Bologna, luna octombrie I, ? CXXJV Freesie Enough pentru dl fliccoTb Gaidi Preasfințitul Arhiduce Ferdinand J Austria a trimis aici una din căruțele sale cu patru cai pentru a scoate niște lucruri pe care le-am păstrat pentru Prea Senina sa Allessa, pe care le-am trimis acum două zile la bolta germană și mi-a poruncit prin scrisorile sale că ceea ce înainte de mine du-te benzile alea pentru a zbura manual în alte țări pentru a naviga bric-a-brac, sunt copt să plec vinerea viitoare Prin care vin acum să-mi aduc omagiul ilustrei Tale Domnie și să te rog să te îngrădești să-mi păstrezi amintirea mea, un slujitor cu adevărat cel mai devotat și mai îndatorat, și, uneori, să ai grijă să lași liniștea sufletească imo Mare Duce de suflet devotat mo; iar dacă pot să vă slujesc din acele cete, mulțumiți-vă să mă favorizați și să-mi porunciți; si nu (i Bologna^ mare septembrie r ?У ARHITECTURA SCULPTORULUI Ercole Basso al sig Niccolò Gaddi ¿ "fï" ale tale* aceste două rânduri vin să te întâmpin și să te cinstiți, dându-ți noi, ca prin harul Domnului Spune*" M-am întors acasă cu bine, și plin de dorință să te slujesc temperat în toată puterea mea slabă vor putea De ce nu Vreau ca acest salut al meu să fie cinstit o-alli xy iulie ¡ i o TBTTEBF SÜ LA PГTTOЖA Ercole Bajso domnului Nr écolo GadJi v лoк prilej de salut V/ S moho luciul, sircóme chiar fac cu tuf > Fafl^lto de! inima mea, o sa va spun, ca acum trimit Altetei Voastre serenisaim* un csm-meo dat la mainile mele, legat in aur, rubine si diamante, dupa cum veti vedea, si vi-l trimit cu pretul fix , și ultimul din șaizeci de scudi de aur , și îi scriu Și pentru că aș vrea totuși să mai trimit Domniei Voastre câteva lucruri, și poate și pentru da Giovanni Niccoli(tm), vă trimit cu această scrisoare patru medalii de bronz, una de aur și două de argint, care merg împreună, adică ultimele două, care vor fi cunoscute mai jos cu prețul lor: dacă Nu va fi nimic care să satisfacă Domnia Voastră sau fiind Giovanni, căruia îi rog pe Domnia Voastră să vi le arate, voi ţine drag, iar dacă nu, Domnia Voastră Sufletul meu devotat se va întoarce mereu să vă placă Il Vello are o medalie ** de bronz și sunt frumoși M" l-a rugat să-ți scrie o vorbă, că, l·" cou il cava il * "" "·, ,)i Dolio ulanul, foarte frumos ,,S Cele | | Li · il é* Ш cì (· " ····"*· j, ì P ?rt nace " Nero doro i/> Pupien " Argent cu pathbs si^Atv-uri, si Balbino cuti cowcordm algg T)i grace V vă rog să-mi spuneți dacă baronul Spriucist se găsește acolo, CXX XI Erezii Rasso către dl fliùcofa Gaddi C^KjAsro la cele medalii de aur ale lui Galba si " doua Fau^hne, sunt multumit cu zece scudi si jumatate de aur, munte o cincime imi scrie A Ta, si parun-nte de linie pentru cele doua sferturi posterioare de argint ; Inala ш ul-gl i grecesc, S stai deasupra mea care cu eforturi foarte extreme Ino a tuns sa aiba pentru scuturi ?*i aur, si o" mex- III medalie de la Triano cu TBLLVS sraBiLis chu seLbeoe she was frusti, valea риг a Ira * no* one senio Mi VS va face mereu cu mine și c i ^ CX XXII Ercole Bassa domnului, McColfr Sad eli c Li va ramane multumit de mine! El a vrut-o la care I dello Bembo i-a trimis mese IjI Înălțimea Voastră, fiți sigură că, așa cum a văzut ea, o va lua; dar în fault de atunci dar nu voia să înțeleagă nimic Si ca sa vada ea maretia mesei, va avea curand proba, delti lungime, ca (leda latime: si daca Domnia voastra "Iarna* raspunde la prezent va fi multumita, si-mi porunceste ce am de face in jur "[magazin rapid, nu voi da gres la datorie шт Aici domnia mea, agatele sunt cansai "α, iar acele bucati care brazdeaza valoreaza doua; gi"ib, valoreaza acum doi scudi Daca piesele ar fi fost pentru a fi mic, ar fi o condiție, totuși Excelența Voastră coàtenlefà mandu* mene înțelept cu puțin "Í* cada fi*

-chità este apoi expediat, negăsind un nuil·, din care Cavalerul și Alteța Sa sunt îndurerat Domnul Ih o dă-i o^ni cu- el Încerc, și-i frec mâinile, spune-mi Tun" fără Rae D PITTЪBI, cxxxv Ercole Basso către dl Niccolo GacIcR Îi trimit acest cadou lui V Foarte ilustru este tabloul mic al ptlhirei de mâna Madonei L^mma Fontana, care este foarte sârguincioasă și, pentru pictarea unei femei, vine de partea ta Îmi doresc ca eu - S V j să-l condiționez foarte bine și ette este spre satisfacția lui; Dacă îi voi oferi nevoile ca să o pot sluji, gândiți-vă să o implorez, așa cum fac și eu, că se demnește să-mi poruncească; iar cu umilință îi sărut mâinile Din Bologna, alb ¿octombrie, CXXXVI Ercole Basso către dl Niccolo Godili, Oυβι Trimit Preasfințitei Sale un Claudio mijlociu, cu însemne militare, medalie foarte bună, și un Traian I cu restituitori italieni: acesta pentru patru, și cel pentru doi scudi de aur Dacă ei nu slujesc Înălțimii Sale și că ei slujesc Înălțimii Voastre, el îi va păstra, după cum credeți de cuviință etc вттттл bd árchhbtíurí, aug CXXXVII Giampiero Giampieri către dl Niccoli) Gaddi, Am primit îndată scrisoarea dumneavoastră, însoțită de una de la M Fulvio Orsino, pe care i-am adus-o îndată și i-am spus în propria mână, mulțumindu-i pentru acea marmură, ca V >'S mă angajează; despre care mi-a răspuns "că nu trebuie să-l folosești în nimic și că i-a pus la dispoziție cum trebuie, că știa că trebuie să-l însoțească și că scuza de a nu vrea să-l privească nu este suficient pentru el, de fiecare dată când te simți confortabil să o accepți Zice ca va raspunde pentru aceasta alta spa care, si intre timp il recomanda cu incredere, spunand ca, cat pentru! carte, așteptați ca unul dintre ai lui azi sau mâine să o copieze Mi-am făcut datoria de a-i mulțumi lui M, Michele până acum O voi face din nou, după cum văd, pentru că vreau să-l rog să-mi dea sau să mă trimită oricui are acei scoici de iris alb și sămânță mare de petrosem, pentru că până acum nu am reușit să găsesc niciuna dintre ele aripile acelea se închid pe jumătate de vânzător Am fost profesor" Andrea Bicci care împreună și-au inventat fiica s-a recomandat Excelenței Voastre I-am dat plante de styrax Mi-a spus că e prea devreme: ce pumă la mijlocul lunii octombrie í)G SCRISOARE DA PICTURA, /the n (Spre pultilc ш i) Lue, pentru &|p iv'he rained se ι "иi ι i) 'M го ем" · " , desi e ι mh " ч> ju stare A ilo" ani ora marxiani de ramuri ili ramermo p*r plantat, din ceea ce face rio" ι grandi A mastro Ardita sculpturi v" Jo tutti g oi no, ma La voto da lare p ìIo Mastio Andrea însuși spune tarsi dar nelle iram quel (upido al lui M A tessanolo de Grandi, și să-l întorc din Ir Dar brațul drept și picioarele, în conformitate cu zicala VS-ului tău Tabloul ¡Slitto am în mâinile mele, am a platit zece coroane pentru ea", pe care le-am primit de la aleviti, care s-au ridicat ini d>st" ^ Gio* Batista au avut ordine de la λ (iйп"o, și M, (rio Antonio Г"oei,вгЫепр r mepare puțin scump I O sa vad sa trimit cat de mult SCULPTURA BD ARHITECTS'RA Î? mai întâi, după metoda pe care mi-a dat-o M Gio Antonio Itosi, făcând un i wlto pe o cheie mare, interpunând to^li , care în и se întoarce și cosinus peste o tonă mai stabilă Toate literele sunt înțelese Lern Messer Benedetto Sangalletù a fost mulțumit și mi-a spus că ți-a dat un răspuns și în acea duminică dimineață plecăm la coș plângând aceasta pentru răspunsul d*-;Litera lui V S Di Binavo Trebuie să vă spun că Cardinalul Orsino ar trebui să se întoarcă, altfel va fi Legat în Primul Ordin, întrucât era deja destinat, iar duminica trecută s-a cazat la Bologna Se spune că ducele de Parma a ucis pe cineva în galere și, prin urmare, se întoarce Ducesa de Ferrara a murit pentru că aici la curtea cardinalului s-a îmbrăcat în maro Cardinalul Careggio este foarte bolnav și gândește prost despre asta Cardinalul

Buoricnpagno este de asemenea destul de bolnav Vă trimit anumite anunţuri cu privire la lucruri din Franţa, sământa de borage cu flori albe pe care am promis-o pentru cealaltă scrisoare a mea şi zece sfaturi de desenat; si neavand nimic altceva de spus la V , voi comenta si lauda, adaugand recomandarile domnului Lamrndlo, despre care ini a spus hei le scriu (este surprins sa nu fi primit raspuns de la unul dintre ai lui care a spus Pt r observă că vă spun cu evlavie, că signora Caimnilla Gbddi pleacă luni din Bologna Èg ЫТТТИ ши Li PTTTUFÂ, sau mot tedi , care vine pentru această trupă, și cred? din câte am înțeles că Lrà cûtesta strada, te deja non señera pentru bolta lui Loreto pentru a *"r vedea doamna Paola Cu asta din Πιο mă rog p*r S fiecare fericit D? Rwna^alli d septembrie i ? CXXXV IL Guglielmo Bas către dl Doamna Gaddi ♦ J oiCRÀ Nu am avut aventura des dorala, în trecerea mea prin Fiorenza pentru a putea ▼a vedea și a face cea mai umilă reverență acelei prea senine Allesa, o datorez aici, cu favoarea Domniei Voastre obligat sa-mi aduca aminte, sluga, si sa va spun ca aici in casa domnului Alois* Mozzemgo, care este fiul celui mai Claris*mo sig Mașină Leonardo, găsim un frumos arc al său din abanos, făcut după asemănarea cu cel al lui Constantin, astfel ordonat de Palladio; si aceasta s-a facut pentru a pastra toate medaliile mari, medii si mici, de aur, argint si metal, pe care spusele sa, a N"poh, iar nu vtna pii ina Mai: соы comoditatea* ^exercisului m-a făcut să mă simt mai uşurat, deşi din acest motiv nu am omis să mă ocup de dez"em; si in curand voi trimite mai multe dintre ele Si in acest Post am luat inapoi Rotonda, pe care am inceput-o deja pe vremea Spinei, si asa o pun in loc pentru linia CH, la fel ca si celelalte, și vi le voi trimite în curând cu alte lucruri făcute De la desenele Călugărului, după ce a fost să predice, Don a făcut mai mult Dar acum voi vedea dacă e la Roma; iar dacă vor să fie de acord, îi voi lua; daca nu, voi anunta VSE ca aceasta nu este pentru nimic altceva, r^lo p" г serveste-l mereu Domnul Idd să vă placă Spune /ionia, alli (T aprile* iS'F Gro Antonio Dosi către dl Niccolo Gad acolo J\k Baccio procaccio îți trimite șapte foi de arhitectură de mâna mea În patru am pus toată fvroundul cu grijă și am măsurat cu sârguință Mi-l doresc de multă vreme, iar în acest Post m-am ocupat de câteva zile să-l fac bine, și l-am pus cap la cap și îl trimit Excelenței Voastre primul bo che nei esleí a SCULTURA SI ARHITECTURA ?Sau| satisfăcut, fiind multa reglementată și secón- d- ci ; ПЛ i >i Í CX J G la din Giot Antonio Dosi către dl Niccolo \ вмят sâmbătă în Fiorenza p*r dañan să plătesc aici jos, я am căutat VS, dar), la (grămadă cuvioșii-am pus-o imediat că VS Γ va fi văzut; sau vrei să i-o trimită mai târziu, sau că le are A) Am^rogiana vila Marelui Duce la Himhpccar Jp)a in Aron (a) Hartoiomme*) Ammannato, sculptor, dar și C£ elleu Ì£&ìmo arhitect" LECTBBl SO IA PICTURA, adu aceasta mina ь rvüore Daca iti dau fapte " doamne eoo scrie asta inm, eu pei Juni, pentru ca am prea multa incredere in tine, am altii de пн mail sa te ajute, care i i to o ι ι niello Ila va ea si daca imi spui increderea e un lucru evlavios, V scuza-ma Acolo cu Lu oie s acolo, daca sunt bun *oae in niai lucrurile mele, o sa am dreptul sa fiu acolo amin isso, daca nu, o sa accept mereu de la fiecare persoana, dar t't modus m rebus, Se ella mi voli ss* · lend qu "ir' :j book, like o L-mn Вл>мIa n altii, o voi pune cu celelalte obligatii ; si cu acest scop le b ceea ce tu m mi Diti ¿rn'tfo* plat, pe iunie, ι^/ · PS Dacă prietenul meu lasă în ea scrisoarea și desenul care merge la Ammannato, pentru că nu a reușit să te găsească, se va demni să o aibă cât mai curând CXLIL în jurul lui Dosi domnului Λ acoló Ga ll·' Pentru scrisoarea pe care ms o scrie VS

am înțeles cât de mult este dorința lui, deducem semnificațiile lui) Julius (i), ca și al altora; la care U" G*ahc Ciovio> ecceUealMMUM> Cat despre c&rlutie, trebuie sa va platesc un scut, ca > maestru a luat inapoi o panza, unde era blocata, și яi er "n(nted acolo ești la scări Voi muri bine în orice va dura ziua alta, pentru ca i-am scris lui M Esulo O sa cred ca >> marele duce în acest moment avea un metal străvechi ì)izz iria unei mici himere care a aparținut lui M Severo, am vrut-o ЯСПIЛТКК ŞI ARHITBTTüFà lí mar lare a VS, și el Гaveva promis; apoi le-a arătat ambasadorului; astfel "n la fere dire , iar pentru ceea ce mi-a spus atunci M Severo, trebuia să-l trimită În orice caz, trebuie să fi căzut în mâinile Alteței Sale, pentru că starețul Pucci încerca să o aibă pentru a i-o trimite O el sau Excelența Voastră trebuie să-l fi avut Dacă ți-a plăcut, VS îmi va spune cu drag ceva despre el; si de n-am nevoie de altceva, raman sa va servesc mereu; Domnul Dumnezeu să vă placă De la Roma până la august CXLVJI Antonio Dosi domnului Niccolò Gaddi, * · Din moment ce nu ți-am mai scris, nu mi-am dat ocazia Acum, pentru aceasta, vă spun cum M Severo mi-a oferit un tablou cu pictură în ulei, de mâna lui Iaddeo Zucchero, care a aparținut cardinalului Ijrbmo, a unui Hristos în grădină și pentru ce îmi spune, sunt lucruri bune pe care le-a făcut Taddeo; iar pretul va fi ultimii douazeci de cm-que scudi, iar daca vrei certitudine in privinta bunatatii, il poti intreba pe fratele tau Federico Zucchero; și mai poate să-l întrebe cum am luat cardinalul(r) care i-a plătit de scudi de aur; iar dacă se hotărăște să-l dorească, observați că va negocia, " ЗiЭ UEITLSÉ B*J LÀ НПШ, M **eVeiu bt poate dirpouc L" н^и j □ bucuros; lua egh нм 'lire f v mullu L nari a sig, Niccfdb Gaddi, l\ox mi avind cuvintele no"trn ines-s r Ercole Basso date oarecare rezolutie cu privire la piatra de porfir deja scrisa voua, lt> ÏFTTF^F βυ lè PtTTUHâ, " Marcați măsura ssF Voi alege T că sunt bucuros să trimit, în scris, ceea ce trebuie să fac în ea pentru aceasta deoarece piatra menționată este a mea, veți dori să o păstrez, oricât de bună este pentru ea cv adevărat o returnez stăpânului, care zice că vrea să-l dea celui care face bilele din Bazilic, sau din Mărul de Aur; tu unul The espedirá Despre ei deja trimite-le desenenume fericit cu ceea ce crezi G"" de mâna lui Taddeo Zucchero, pentru care am plătit un scodo de aur, Domnia Voastră îmi trimite opt giuli; dar sunt foarte mulțumit de ceea ce își dorește Îmi doresc doar să-mi porunci, ca cel mai afectuos slujitor care sunt pentru tine Din Bologna, acolo " de sase frinii r, i y CL Iulius Caesar și eh la dl Niccolo Gaddi jV plecarea lui inesser Ercole implor orezul de lamaie sa-i dea acele desene din Iad sau Purgatoriu, cu acele alte picturi, ca sa vi le aduca, unde au fost puse mai intai deoparte pentru ea; că un EiorenUn·", care se certa aici la Bologna, mi-a făgăduit să le aduc, până atunci i-am încredințat; și asta am făcut ca să văd et an SCULPTURA FD A'iCinTbTTÜRÁ fȚ eh к" aș putea adăuga "¡nalcbe pîetruz^a atii grao factory (i) that Ja V Mα pentru că vreau să spun că vrei să știi, dacă desenul inano este de Campagnola ( ), răspund că la Veneția l-am avut pentru acel mino, și a fost înrămat, și am scos rama care a rămas cu dl Giulio Cahstanì, care a spus și el că sunt demn de Campagnola, mi s-a spus mai târziu același lucru la Bologna Este adevărat că nu intenționez ca aceste lucruri să rănească adevărul Pentru ce este, o dau Mă țin, în măsura în care pot să promit, că așa este Am primit-o de la un domn care pretinde că știe multe despre acest gen de lucruri Mi-ar plăcea să am roanul lui Miohelagnolo, pe care l-aș da cu mai multă plăcere, și nu intenționez să-l dau dacă nu-ți place, și vreau în asta, și în orice altceva "ce pot face, într-adevăr continua cu V si pe buna dreptate; ca V stie ca

nu vreau, nici cu tine, nici cu altii, sa fac ceva care sa vatama sufletul meu si cinstea mea, nici pe altii Desenul- ( ) Ciré le Ягяп rerroka de desene, picturi, marrai, camee etc , pe care Cav gaddi ; y Q ialiti) cum sunt pictorii acestei familii, " L r" Dominic, sau Girolamo, Гцпо școlar al lui" Tiriaпо, iar celălalt al lui Squaicoue Π 3iK IETÏBRB SV LA FITTILA, frno a costat doi scudi pe un an, și atâta timp am considerat Ungaria scumpă Şi din acest motiv, unte q ι II· dire cărţi, am cerut cinci Atunci, dacă le plac Excelenței Voastre, ea va face ce vă place, eu nu voi sta lângă Justiție, că venind la mine ce ceai îmi place să dau înștiințare Excelenței Voastre, să nu o faceți Aș dori să fiți sau ar trebui să fiți unul dintre acei număr de martori care sunt așteptați aici, la Bologna, pentru a examina problema celui mai senin Mare Duce și a drll și foarte lentă doamnă a Parmei, astfel încât, după ce a făcut treaba, ar putea face o favoare dressingului meu, aruncându-i o privire și aș putea la fel de bine să-i arunc o privire, chiar dacă ar fi ceva Lirrania sau ceva care să te mulțumească Si cu gandul acesta sa va slujesc cu tot respectul, am sa va cer boabele pe care le am, ca as vrea o Luz va, ca in condei, a portretului pe care l-ati rereu a spus celebrul istoric Giovio, pentru a putea a avea unul egal facut de altii chipuri, si portrete de oameni virtuosi, ale quii UgLu impodobesc unul din dressingurile mele Știu că te voi enerva, totuși te rog să mă favorizezi și să mă scuzi, și cu asta etc Dt B^lo gnaf allí η JagosfQ, i ?d,('' ' r'\ π sculptura si arhitectura Extensia CLIJ Giulio Cesare de Veli către dl Niccolo Caddi VjcNuáCENDo calitatile bune ale tale ili cert este ca tot ce iti spun in aceasta scrisoare a mea, tot ce as fi acceptat de tine in bine , si alte chestii d aiiti- și am acumulat câteva, și am găsit câteva parte; din moment ce in mintea mea nu e nimic rau in asta va spun ca, ca si in trecut, am cautat cu mult timp, si cu multi bani, puterea mea, cinta de, multe sorti, așa că acum schimbarea vremurilor, și a începutului guvernării, m-a făcut să-mi schimb imaginația, m-aș decide cu plăcere asupra celor sau a unei părți; si doua care sunt in bronz de tai ro vesci, și notabili, latină și greacă; și sunt unii cu două capete cioplite, iar alții cu trei și chiar un imperador! rar", iar femeile In argint sunt niste medalii grecesti, si foarte notabile din orasele zadarnice ale Sicilia si Magna Grecia; niște Consulari de argint cu un revers remarcabil, și nu banale Luae imperiale, și, de asemenea, câteva din aur, și anumite hârtii vechi, care sunt lăudate ca frumoase și rare de cei care fac o procesiune pentru a le mânui Prin urmare dacă VS ili ce multe lucruri, și diferă dacă acumulează, după cum am înțeles, și, de asemenea, pentru amabilitatea sa, a vrut să aștepte DE SCORI DESPRE LI Γ TURA, al albana uai-le acestea, ai vrednic să notifice portalul d ila présent-· specific în !<> m ce gen: și îți voi da o notă care exprimă forma și calitatea lucrurilor, ■ el V ¡ iar altele, nerete· rawiio '*d L ài atti, perche' re ояaiииг lenjerie, și creila care iri o lună зага près*) la sfârșit THE" a vrut aJnii rugăciune de rugăciune să mă facă să dau până la cincisprezece y'ti ha Liun couto, că acest M Giovan Pietro Alloviti пли I rând în Rama: deci VS scrie-mi unde trebuie să merg ca să fie pacali , și în acest mijloc voi marca munca acolo cu и ui ι find cíente ρ íu Mi și pi ^л III i -îl Î TTF F IA FHÎVh, crnmeo sia sodih>i%ita, corne n'ei я si· curi* "m·*: si ca merchi" d"I v" ho jh •G frezjd µ· !·"-Iι mi tjrerse say U Ж'ПЩi· d" pie do ile demandai Мя*"e a \ x, par " *M ГО d àt^ll "L idhiill jnaeahL ♦'> ne unde** you will try gliene al uni bupia ha a vrndtili I'юoiiгл nie rupee a scrivere Dar același Gtac ли > mi Ine că găsirea ce deg* a Leit■ bf n- l··· din V, un aproape cinstit, ne ikivev·' efectuate sunt

unele De unde nu am voalat lipsă ar d* da VS eoo acest vârf! număr, - ин-та test dkl duty c delta Iшiи л il ni i η ia a mări și reduce** la pcifenun^ *ced"ry Piti sau ICQ ЬГvIПГI țn || (Olios" O-no ihr) ρ*I di set пo, mi se prevede, și va fi posibil să m laude, după cum a spus Giacomo, mi-a spus, mai mulți bani eu >mi VS voi vedea, nu am luat srhizz', nici resturi, nici măcar de mâna maeștrilor viìun, mânia toate desenele terminate, și !t hand eh valenti, Vânzătorii cu greu au vrut să-mi permită, dar din moment ce erau prietenii mei, și dându-le speranță de urmărire și co-includere, mai bine ți-au consimțit și, de asemenea, sunt mirositoare și nu au preț sort, pentru că mai au pu se rr | bei p de un preț mai mic, pd și p""ìi nume mare >"· ПIМ' IA FILU'Kț I'ιί́Hкιτ ι J" !" '>), cl· abuse ( ) o d altri inlihili ·Iι n · l гьi эн o * cl tot al Italiei, >e π" ri) >э dell" quali non mi i">ipTjcii"re fi) мi"пеие cìn juanta o sixty per om mare pri G' vaccìv ю Paleaier the D o* t * eяi"п h clasat io Aaver?*, pittale aced en"*' the pff*·" the *h" noted* and *o io nel Bal(li !i O c din elenium to earte эoa " " ι·-·> г Λ L d Ímí JhMÍ H fa) Gin Între luni, eenioi , I n rb t · idee, pittn -f și imitație (> TMUrtnio Епякчvк o aigodea", Pliniu* "rr"U яп"р n* că η· fine lei secolo чv >uh" ire "-"m în Runa, Morì nel i oi· V Argén* h, partea a to carie Sa G'fotiwr P >à Fi^-nmin^Of nidore Яp ie rinon я! *, şi il Sandrars Gio Alabase, contemporan şi ut"·' л din -u·" -i fitta son iи ui·"· li ar bea rl p *zzo ch азъai ben пи η"$? " · nu a inceput, si id-uri ar alege " шь ghnri e p ù baiti Aceasta aici d Liberto a in , d Svn I q'iallro nm si dtvd%*í pi Un tk Cu aa tre, qu l grande di Fat n er a tre, și așa mai departe Nu voi spune mai multe despre le-s', și voi aștepta, oricare ar fi mai mult uh uh uh plăcinta mea oh" serviciu; t pi Ilo che V coui'ul ra pu" oltn , ira cu oдпi amoiev lezzi ep ontitu- · Ь nifi" "l н I A "-r fotjima de zicatori > durate, iar гvм V""m! uleiul L Ebe Го , e > ducati Miro nnn se întâmplă Fericit Hristos м conserva, ·· ··· · Dacă ГO Vinte, Ilartnìotneneo della Gatta, " cart# a'# F ,n Qudla di Gbeiardv iluminator, carduri I\ì el\^\· Ui TUBA BD ABÍHITBTftaA t I\¡ir Sfaturi (ι) în noi '/addto Gad li У ' V Ovgbato și maiorul meu Ilu a primit-o pe a ta pentru Hei aici!? spune-mi că ю a lo ali"! "IЯ"HA eu L", □ Ц IOI ; quest ι o η(Lie · ve ri termino, adica faci serraci·*" brac· "a treizeci, Ine voi lo late braccia lieinuHn, •el nu crede ca pot face mai putin de atat; e c | rè* " ·: вс: în ИA ED irXHI rt ГH HA jj (finger Silvi" that io non f" o mille disputati a tutu /¿ero ii serrigli ", e co"" la pia/лi "uaj>- " >l'" · hliíití" p'' i traud ì hi, lauto > ю paгнo vei fi în continuare mulțumit de el V a nitrii l te acolo t ilt·" Faceți CO^-uri și dați aici V tao " bette, și a iossi di Munitone (t |pfM*Ì'№) h 'ruue nu the Ili" ditoqti) ila pert^Aiuiie that ь" commutato, oe mai i ¡" ♦ in itati* lil "oreo suo un alt cЬл de acolo din j) mt- alL· Имев, dive si cai " din patul S la vechi ni acea bolta a ardinei,* lie egaveoe aproape iodata; nu din acest motiv este >n repede ca oyri sa mearga pe noul curs ordonat, si bine am fost cu Ollaviario, " le-am spus ce m-ai vazut Kj;'* m mi-a răspuns dacă acum o"m era timpul Când timpul b > îmi va spune Now I Stir(c) warn, și încă voi iubi acele fețe, nu voi spune altceva tu me racmmau-do / Eirejne^alU februarie ι Л iпчi al M Uonio cía s, GaJlo" IVJ g*"sR A 'ib nío herpes FAb" nna your col l ç я per qn "Am de gând să-ți reamintesc și vei fi conștient de tot ce este necesar" (>) Torréate prc"sj le tn-irR oГo in мд que Sb (> uria psi'e, i e that of ver* ·) |p muia chila I > - · e, f tt"■ qio "Ir I Ir·· (ni ι Ih a j jl·' tUlle stille observând înlăturat I deoarece ι ho doamnă se pare că că era mare "alio a n-a parte, "piando croi sia B deoarece nn i Allo aproximativ la

braccia sus cea mai mare înălțime e mollo si ecunprirà di inori, ì *·
ilei i¿ the line lo ciiopra, reme voi m iidcrcine la u şi strofe
/ciHr") p n despre; și c ABCHIÌtTILPA arată un lucru superb, deși nu
trebuie p i luma^ba кЫмаию gama pe pământ tulle le c вe Jiriiupetl·" a
itilo ено qua ilo ti ua ь pătrat de kutuuio, și așa tulli e Jue h -p■
jIi, care eiau > lângă s Antonio pentru inaino la biserică, ea! ibi amo
jelindu-l pe Spian ila spre s Gallo, adica in l loreuza, unde trebuie
sa stea cu malurile ei si pn letizi a ta T t J ι u Eu merg toate cele
de unsi ai Una, ca sa-i suceasca supei ha C' Sa Hai sa cumparam invers
a) BdfloLno (i), e Diolaiuti e su " orto Pentru ultima ta te-ai amăgit
bine unde ești, în bani pe care îi ai aici, că nu e timpul! prezent^ I
олie ai înțeles, cusí Bla amorţit de plictiseală, acea dată e ve ι-ilo,
dar tu "nh ui^te al pnmo Când veți vedea sau ti гиpи, o voi comanda ca
și cum ar fi în propria sa cauză Nu se întâmplă nimic altceva, în afară
de tine, te rog Iutcnza ultimul i ? de /alimente aa, iPk жгдоті
Bartolina, acum gradina marchizilor x^iuu Macc ¡¡ ' d л, glif (µH Ií M
АгЛ ilio* ferrea "pirHa per IИ in vi II srhiTfi tell YOU IIII IНЯIНI ?
lr to ask lo non v* gli ho j in pr"*lu po futi ", >in l of? For I Ți-am
trimis n"i-Hire arme qi și merro 'jm"t \ ^lpr- ""o'vi ir, indo il |Tf "
/n ddi arri я, Fìppifcto dir Raflaelto (d a avut Studii i o, àloè*
acelui ddlbrp lado->** si a acelor duoli; e tosi > Ί rii >l " V, il V
itati a c-"rte Я| "ea * po gramada lui Nanoi Vogherò SCILI IB I BD ARCI
ГВ ГТV́В A* J ini este necesar, excepteaza" asta cand imi spun deseori o
i> A avut-o avvHG d-^iiпo de la tine Oi a ne-a spus că nu, și ne-a spus
că a avut un mit de la tine Despre пir^Ii^ si a tori(c) a usii la I
aenza unde intre dg^iad nu, ed tras zid înalt pînă la rr pesta a vi Ila
a spusului turn, iar doliu nn etapă deasupra ai fost Ire bucăți df*rt
¿Lena m pe zis înainte către poita che teia, și a spus "t> IhTIFRf ди
íΛ PITTPM, p - t " has tr changed, епp чзлiа say out", do v'eli -ia "h
straight; și г! H totip и tu h -made i">i ÍüO£í> pentru pază, iar acolo
locuiesc 'ЧГII-■- Г $ к ' "prlto llFdpra spune auUpoitu; MCL și vrei să
spui totul Delie mobs of the vlerluOq Se ne fuiunh sîntem de cînd",
Lăudat Doamne, dă înştiinţare reclamanţilor tăi dacă (mai ι nu putem
imo nimic pentru tine Iirenu, ιí ziua de ianuarie, i j " CLXIIL Acesta
este delie Deci ne al mai a dntoniu da s La CfSTRn Antonio, sainte Am
avut nna al tău, și am auzit de ы гр ședere ta, și am avut n" Ito
piacer**, sunt ьiaio " al SÌ£O re, și mi delte ave"e avut un spectacol,
" г n I · Si p I; ■ Ime comma "ai și pot spune, ar trebui să încep de
la* servicii, politețe și), opriți-vă și aruncați o privire pe site,
la locul "Iella città , la nrre si tablouri care sunt invitate; şi du-
te, dacă vrei, du-te la balcon la " să socoti tot acel turn atât de
mare al clopotniţei este întemeiat, şi priveşti la iorenza aş face vi
ii usti H" i leoui, la Iïjihi , iar un s Ddrmano ma grone de Railaello
da Monte'Lupo, figuri frumoase S-au deschis bogăția de brocarte, și a
văzut p Pi azzo de' Pandolhni în via s Gaio, proiectat de RaflT'eìio
¿) Oitaviann de Medici V Li note de Vasari, volum э, carduri Э · (l
t'-'Л this Nunziata a c°pad una d'Andre d"l Siti , falta by Al ""andr "
All ri, \ ie Belle"" of Florence a carte ^* QurB- a copy not W și mai
mult, dar există un panou frumos de Antonio Biiivelti tPTTBRF V LA
VITTUBA, Călugăr Veți vedea mănăstirea cu două figuri, un Mjiftè și un
s Paolo, moho frumos Nunjüata va fi gras гa ч să le vadă, și diiíícile
П mănăstirea mică plină de vopsele (care arată așa) toți a unor pictori
vălenii, adică Rosso Iacopo da Pontoi mo Franța și An'rea del Sarto Pe
măsură ce ați oferit această vizită, cred că, privind piața Legii
Inocenților și casele, veți vedea praful de la ceas care va fi coborât
cu ceva timp în urmă iar pentru sfat te vei odihni Apoi sunt Castelul,

s, Miniato, Santo Spinto, Monte Uliveto, Santa Croce, Palazzo de Pilli, degli Strozzi, "anta Maria ftuova du-te la dom și alte delicii speciale Apoi panou de Rosso în Santo Spinto (r) în Santa Feliciti del Pontormo, în călugărițele din San Francesco panelul lui Andrea, în San Bastiano panelul lui Fra Filippo lucrurile lui Giotto şi mulţi pictori, care sunt în San'a Croce şi în Canin, toate vi se vor arăta Bieco-ul celui mai demn U opi Sansovitlo în uleiul lui Barloini ( ) iar enea vei vedea multă memorie În afara liniei, trebuie să vezi Piggio a Calano, Castello și Careggi și vei ști despre mine ( ) Q ι-'ΐΛ li oli ora > ne! palazzo " Postscris Mai presus de toate să-ți arătăm пя t*mdo d'nni Femeia noastră în casa lui A^n "! ï 'ooi ( ), şi este suficient doar să spun; El este de la numele maestrului maeștrilor ( ) Qie^tn tonilo > áí mann Віmгпні, я ·,*" trovasi n the daily tribune Менс " IFiïFFf feK PITT, ro Domnule Simon Currusecchi, acolo nu cred că e timpul Ji fi t prolog să-ți scriu pentru că ești mereu cu ei stai în picioare și cu p este u*-dla etrier, dar voi fi scurt, și-ți voi spune așa IJa că tu av₽ie ved"it Farnese ( ) Adică я eia ы p utu (' ira Gi i A v;ido Moatursolij il dello Sepolcro che a loi ab di >O lïITFRf st À VlTTUBA, tf * are V r am studiat J tueiia-П*", caruia sunt slujitor cu multi altii, si inboàte antichitati apoi ruirauolose, ca" eu si poliu di Mous, de Martini, care vi se va arata Mergând la l'aima, arată-le Cupidonul parmezan în orice fel, care este în mâna cavalerului Baiando și lucrurile lui Anton de la Coree gin iar in Mantua de Giulio Rumano Ora din rarele, pe langa acestea, pe care le veti vedea, veti face-teinene paite si voi; si pentru ca nu mai vreau sa scriu, va spun ca sunt bine, si va mentineti sanatosi in calatorie J din CLXVJI The Dow at messe r Enea da Г arma Í^üb"ta este o hartă desenată de mâna lui Giovanni Agnolo Fiorentini, deși nu se dorește nimeni pe ea, și este invenția lui și toate cu un comision să-l fie gravat, primul pe care l-am păstrat în mesagerul mai multor hârtii gravate, una de mâna lui M Martino (r), maestru al lui Alberto Duro; I apoi d Alberto Adam* s Girolamo, Eustachio, Omul din сопи a, și i f (i) Cunoscut și ca Bonmart un SCUITURA ET) ÀRCHIÎETTCRA l Fisiune, eír-n^o al unt stuiU Jrl Old T"·· samanta lui Luca dOLnL e -li Marco Antonio, il Munte di Parnassus il Giu Iιώo Ji Paris ron J Nettuno, e gflnnotenti, cei doi пФ lui Biodinello, i e s Lorenzo şi Lujot^ntii am adaptat încă Iubirile Zeilor, sculptate de Iacopo Veronese (i); iar al lui Marco da Ravenna Lso-coonle Aceștia sunt cei demni în cele mai bune valori pe care le-am pus în practică și de ce dețin s Piolo, croiala ta foarte buna, si medaliile pe care le-ai taiat pentru mine, si inventia ta decorata cu argint, mi se pare ca aceasta exista de o mie de ani, pentru ca am speranta ca va fi printre cele mai frumoase unul, și că voi putea două Acestea sunt cele mai demne hârtii și cei mai iscusiți gravori pe care le-am tăiat până astăzi Dacă n-ar fi că tu ini fii eroic, / M-aș ridica deasupra cerurilor Dar ce zic? Virtuțile tale te fac *m ggicree că nu te-aș face, și toată casa Je Do ni Sunteți sănătoși și iubiți-mă Di f\ negìa, lu м timo ¡Bassoon, ( ) Lropo Сагл^*·· I i I TL' l *'· IA PITTURE, Ciro the err' agl' ìli и dirissimi semne! predecesor al Li M -tricordia Maggio/e IKi c> Ass Solivi sento И ti II p ituca di d tta "Început i\ rhe S(irrà irca la line ili In C next* rhe p* rò" când le place, l> aș convinge, si rome la pigo vi vammi", a completa srersi h in indar τηι ca cât mai curând posibil măsurile de silì dragoste merg picturile, împreună cu subiectele poveștilor care trebuie făcute, pentru că, cu toate acestea, voi putea să-mi fac socoteala și să reprezint domniilor lor cererile mele fi) una din camere ile* Pitti, die C"io dipinse au desene animate de Pietri da Cortona SCULPTURA SI

ARHITECTURA* * tensiuni; si fiind in concordanta cu dorinta laro si patru, desi sunt absent, stabilesc pretul si alta conventie, pentru ca in felul acesta s-ar grabi si inceperea lucrarii; pentru că, după ce am înființat și amenajat magazinul, în aceste câteva luni făceam schițele aici pentru a le trimite acolo, ca să le vadă, pentru a putea face apoi desenele și desenele animate și când am venit eu Aș putea să pornesc imediat să pictez Tot timpul, voi aștepta poruncile lor, urmărindu-le cu toată puterea, cât pot de bine, în timp ce, în ordine, la domniile sale de a fost o reverență umilă Florența, aprilie * CLXIX f preşedinţi ai ven Misericordia Maggiore foarte ilustrului domnul Ciro Ferri \ EDITARE Din scrisoarea dvs din a expirat dorința dvs de a avea măsurători, subiectul istoriei și nota site-ului, în care trebuie să vă pictați în această biserică Santa Maria Maggiore a noastră, pentru a apoi și să putem stabili prețul dezmembrării și de aceea am dat imediat ordinul pentru efectuarea măsurătorilor și am descris Subiectul poveștii pe care l-am dorit; toate acestea in cateva zile speram ca Boitori, Bacco Ita, sa fii faultat" Ili- 3 ' LEII EBE Ü LA PIlTUlU, pentru a-l putea transmite imediat acolo la VS pe" linie mai sus mentionata Îi mulțumim pentru promptitudinea cu care se dă dovadă că vă favorizează, căreia vă vom răsplăti de îndată cu acei termeni despre care știți că sunt potriviti pentru îndatoririle noastre, și pentru Excelența Voastră, ale cărei mâini le sărutăm și ne prezentăm etc Bergamo, mai CLXX Ciro Ferri domnului Giovanni Guarinoni După ce mi-a pus lucrurile pentru a fi trimise în rai, el la dl Cai lo Solari ca să-mi spună cum ar trebui să mă stăpânesc, din moment ce același om fusese de acord cu mine să fiu conștient de acești oameni Domnilor, eu m-as fi ridicat si l-as fi pus jos, si acelasi om a raspuns ca tot nu are nicio comanda Am vrut totuși să vă scriu, ca să aveți plăcerea să le dați motive acelorași domni, pentru ca aceștia să trimită datele de contact necesare călătoriei, ca să le pot servi cu promptitudine, iar cu aceasta, pe rând, ratificându-vă respectarea mea, vă las din inimă mâinile și vă rog să mă țineți în ocrotirea acestor oameni domnilor Firen "ШÍТВЖА ЕВ AFCHíTBŤTURÁ CLXXÍ â atoni o Zanchi (i) celor mai iluștri domni Destinatari ai Misericordiei Miggivre* lusfò informează-l mult ilustrează "ignor Giacomo Àntonio Qdiresiniini din L Signor Donato Careggio, precum este tabloul comandat mie de domniile sale bolnav acum întors în felul în care slăbiciunea mea o are atunci, cu siguranță știu bine atunci cu toată aplicarea și sârguința timp de patru luni continue, și fără a ține seama de cheltuială și fără să las vreodată altceva; mai mult decât atât, s-a cheltuit mult timp pentru invenție, model și alte eforturi infinite, și asta în principal pentru a sluji domnii lor, marii mei stăpâni, bine Am vrut să înștiințez SS-ul despre asta cu propria mea mână VV ill , ca să ceară că trebuie să fac poza deja în cutie, pentru că ar fi mai complicat dacă ar fi să o trimit la Bergamo decât dacă ar trebui să fac o alta asemănătoare aici Îl implor apoi pe SS V V ili de harurile și protecția lor, ca săraci și au nevoie de ajutor; căruia, umilindu-mă din toată inima, mă declar în veci, Veneția, ianuarie , ab Ine (ì) Fittole excelent, spune cut in Veneti" sc^a Bucură-te frumoase "pere publicului, a fost plăcut în Este rd " Ì , și a fost elev al lui Francesco Rasca- IETT ÌKI ON LA Pilli) RA, CL XXII Gi o Leandro Basso domnului Antonio Zanchi fc> a sosit poza invidiez Ja VS mUto ilustru pentru biserica Leandro Basso domnului Antonio Zanchi, Mestò a plătit prețul convenit al tabloului pe care l-ați favorizat, iar astăzi nu există (Pistroinento act de eliberare, prin care în numele acestor trei președinți trebuie să vă mulțumesc și cu bunăvoință cu care ea a tratat cu acest loc evlavios și calitatea

picturii, cu care a dorit să-i împodobească cu aplicație distinsă Ei admiră în el delicatețea virtuții ei și le pare rău că se află în greutățile prezente de a nu fi putând să se bucure în continuare de noile ei facturi, care au primit cea mai mare aprobare, în orice caz va fi încântat să accepte bunăvoința, întrucât nu se pot extinde decât să vă arate ceea ce depinde de dispozițiile lor, bucurându-se că și aceasta a fost mulțumit de corespondența, care i-a fost acordată în necazurile în care își găsește acum locul evlavios Patria se va bucura de gloriile panelului său, iar în domnii președinți vor rămâne amintirea să corespundă mereu "politeței sale, unde ei poate fi angajat în avantajul său, întotdeauna foarte gata după cum declară ei, să se dovedească cu opore, care sunt dispuși să îndeplinească satisfacțiile sale lbttcre pe tablou, după cum confirm cu reverența mea Bergamo^ alli iulie C ЛXV Gio Leandro Basso domnului Luca ·; ni gian sottoìtto al patriarhului Morosino în sala patriarhiei și în Madonna della Salute în trei săli mari, și alte spații minore care doliu orga, și alte lucrări în altele decât cele "eț ma* gislrati și palate private De asemenea, realizat cu mulți ani în urmă este un panou al unui CnMo pe Cruce, cu diverși sfinți bărbați și femei, pentru o biserică de maici de Ghindino pentru sig contele Carlo G ovannelh La Parma am pictat o masă în s Maria White; si in sfarsit, ajuns la Roma in urma cu cinci ani, a pictat un panou mare cu povestea Adormirii Maicii Domnului, mult mai mare decat fiecare dintre tablourile ce trebuiau facute contra cost, in noua capela a colegiului Clementine, alta in · Dionigi Areop i-gita, iar trei tablouri expuse în acest Crăciun următor pentru domnul Principe Pannio, într-o capelă ce urma să fie construită de Ciro Ferri, în cadrul bisericii din s Andrea di Monte (' a-vallo al Noviciat al părinților iezuiți, în comparație cu cele mai apreciate panouri ale primilor pictori moderni din Roma , emp Gugì elmo Borgognone, lii into Brand', Ceri" Maratta și B miccio^ lecond? / ani din care trimite juriul la judecători · Pentru tablourile menționate mai sus, dacă toate SCVLTURl SI ARHITECTURA facuta in ulei aici in Нота, de unde nu ma pot abtine in nici un fel, gii biro cu toate cheltuiala mea vor pieri raze si cinci sute sculi j di paoli zece fiecare, si voi obliga* sa i le dau terminate in spatiul de doi ani și jumătate în aproximativ Și când vor să împartă această lucrare printre cei mai virtuoși, pentru că mi-ar fi mai scump să fac parte din ea, în acest caz nu mă voi abate de la timpul și prețul pe care îl vor percepe ceilalți, printre care și criticii de homi permiteți-mi să mă pot înfrunta, fără ucenic, pensula mea, așa cum se vede în biserica mai sus menționată a Noviciatul iezuit At-t^n tora deci spune-i SV ìli , dupa ce am tribbino informatii, un raspuns,! ca să-mi pot lua măsura în a mă angaja în alte lucrări care mi se oferă; si intre timp ma abonez Лц-wia, pe octombrie, iбдл CLXXIX ÌauTqvicq David la aceeasi ilustru siggt L C THE ISssEvm am fost cautat de la ili Domnul starețul Enea Fassa să răspundă propunerilor episcopilor SS VV III, despre cele trei tablouri pe care doresc să le fi picte de mâna celor mai celebri virtuozi, adică ca aceștia pe propria răspundere și pe cheltuiala lor să facă tablourile, si sa le conduci cu umilinta ia Venetia > etc , si cb" LtTTtWB Bъ acolo VBA, lute t* St ütlû (lesili quadri til Satisfy ιOIIO delie SS \ \ di ambele in hbtiià ale mede· Sime duco am primit ц si, neprimindu-le, пой poSbduu ei pictori sub pretext pie J· tind ce immab) ** , cu respect tiñera practicat) " Le cine ma face muncitori, imi plateste cel putin a patra parte din pretul convenit in comun, slujitor, și în acest scop ea supune Bua uolulla și bunătatea Acum sunt la comanda lui Voi spune deci că pentru o onoare" Le eli i mi la a coarnelor sau a fântânii altarului

Ans în Purgatoriu, am înțeles dimensiunea aripii și, întrucât este ceva legat de Purgatoriul Amenes, aș zice să te reprezint în \ ergina cu Pruncul Iisus, cu slavă de îngeri convenabil Jos dedesubt Sufletele din foc lup i ini ; dintr-un I lo ti por ; ambele ι"" spun pentru пои pinar ¡títere Vezi SS ili dacă mă confi att i juta m acest caz îl îmbrățișați, în cazul în care vreau să fiu un slujitor umil al gloriosului ca?a ì assis, și deocamdată, de când Lo q insta ocazie norocoasă, să pot cu tot respectul să mă abonez , I plec tencua, aШ i din noiembrie, Deci CLXXXV Lodovico Dolce (¡) către magnificul messer Alexandru Contarini Dacă aș ști acum să vă înfățișez Adonisul lui Tițian cu propriile mele cuvinte, întrucât ea, puține dintre ele, mi-au pictat împreună cu a ei tabloul lui Raffaello da Urbino, mă dau să cred fără îndoială că ați spune că nu £ niciodată ca un pictor antic sau modern, nu a imaginat sau pictat ceva de mai mare perfecțiune Totuși, ceea ce voi putea umbri cu această Jenna va fi suficient, știu că nu mă înșel să creez în sufletul tău frumos o asemenea minune **, pe care puțin mai devreme limba mea a produs-o în aceea a magnificului M Pietro Grade oigo, ( ) Leitrralo moho noto, e erteti e nel eu*' tempo per diverse su· lucrări în proză și versuri, date la "Uni pe · există efectul unui mare întuneric - imaginația și cântecul de leagăn Fu qìi*sta poem de Ale mele Acìr пр (ï) făcut cu puțin timp în urmă, " a trimis Jal buon Tiiiano în Ие E pentru a începe de la trupă al Angliei* i, s-a prefăcut cu o statură potrivită pentru un băiat de scaun și are optsprezece ani, pregătește bine tonul, cenușiu, și sub toate aspectele grațios, cu un strop de carne iubitoare", ceea ce arată că sunt foarte delicat și* regal sânge Și ai văzut că în aerul feței, singurul maestru a încercat să exprime o anumită frumusețe grațioasă, care, participând la femeie, nu s-a costat însă de la viril; yuo spune, că o femeie ar păstra nnn dacă acela de nume, iar în bărbat de va**" femeie: m"Mura diflìr le, agreabil, și sum rente (dacă ne îndoim Гьпіо} I priced by Apelles \hiai*tn a attitude, evh is see to move, and the mișcarea este ușoară, viguroasă și cu o manieră blândă, pentru că se pare că este pe cale să părăsească Venus, cu (i) Spune acest qimd-o Do speak Tiiiяп* în două din scrisorile sale din secoi do vo'огпм din aceste Scrisori pe cărțile și , care se văd SCULTURA ID ÃRCItniTTVRi: ^ de î l río ar léntiBsimu le-a întors la vânătoare Într-o mână ține o frigărui de vânător; celălalt braț este profesorul tău, eu țin lesa câinilor; care sunt trei în trei de înălțimi diferite, de o formă atât de frumoasă și atât de naturale ca tablourile, încât se pare că adulmecă latrinele și sunt foarte tentați să intre în orice târg Băiatul este îmbrăcat într-o draperie scurtă, la mijlocul piciorului, cu brațele goale, și încălțat cu două venssimì bucacchiai, cu niște legături largi de perle, care strălucesc și par orientale Își întoarce fața spre Venus cu ochi veseli și râzând, deschizând ușor lepră trandafirie sau chiar coral strălucitor; și se pare că farmecele lui lascive și amoroase o mângâie să nu se teamă, pentru că, între seninătatea privirii ei și mișcarea gurii, ea demonstrează vădit natura intrinsecă a sufletului ei; și totul servește atunci în loc de cuvinte Nici nu se poate discerne care parte în el este mai frumoasă, căci fiecare Siuma s^ p "raly, şi toate în interior, posedă desăvârşirea artei; iar colorarea se luptă cu desenul, iar desenul cu colorarea; Cine îi lipsește această colorare nu trebuie numit pictor Că a ști să formeze figuri excelente în desen nu este de ajuns , dacă atunci culorile colonului, care se numesc Lu tar la cara , au dtî por-fi lo " "pământul , și sunt pñvr de acea ua oae, și tu ieri iz£ > şi vioiciune care face în u LiiTlOE bU LÀ PiliïLRÀ, coî|h natura Dar ы i > -no gl* păsări și alin * cai, L voi sa-jeie, thè

since pentru bunătatea desenului uìu гo este Superior lui Iiztano, iuti tiensi ca un lucru adevarat care in acest pai led culoare ih ano i niciodata egalat Dar vernami) alla \ enere Vedem în acest uj judecători"* mai presus de toate, avându-l să dip цiiei"; o astfel de Zeiță pe care o captivează" Simt în sufletul meu o frumusețe extraordinară și, ca să spun într-un cuvânt, o* frumusețe potrivită "Venusului* în așa fel încât ea idSS- nj ia qndU pe care o merita în Ida li I\ino d 'Gold Aici Ito lucrurile sunt de la zei, toate au ceva miraculos şi ceresc în ele; dar nu pot să vă asigur că vi le închipuiţi, nu acel serial Dă-i, aşa cum a făcut pictorul acela, ci să demonstrează dublă îndemânare, pentru că întorcându-și fața spre Adonis, încordându-se cu ambele brațe pentru a-l ține pe spate și pe jumătate așezat pe un drapel Sollo pavonazzo, ea arată peste tot niște sentimente dulci și vii , și așa рпл tr^fi^geda h moartea Fiului său, sau să o recreeze de neamul omenesc să-l săre: astfel mânat de diverse afecțiuni, plin de uimire și milă, să se abandoneze în noul zeu (i) ; că și el, din uimire și din caritate compunctioasă, îi corespunde tandru În s Sebastiano, atunci vedem toate culorile și numerele adevărate ale artei exprimate, acolo unde poate că anticii și modernii nu au ajuns niciodată Și toate împreună, bogate în artificii și farmec, nu lasă loc nici măcar invidiei care să aspire la tine Dar acești îngeri binecuvântați, ce efecte vii nu fac și ei de mirare și milă? Afirm iarăși și mărturisesc că, ca divină, răpește, împarte, se transformă cu blândețe De aceea în mine leagă și fac mai mari obligațiile față de tine, care ai mistuit atâtea Sudori și albi în tine, pe care domnul Ventura al nostru va trebui să compenseze ca un avantaj, la care amân; cu adăugarea că în Нотa domnii Giustiniani au ordin să vă plătească dumneavoastră sau personal în numele dumneavoastră, restul prețului, dar să nu-mi sting datoriile cu dumneavoastră, pe care intenționez să le păstrez în viață, și să le recunosc cu prima oportunitatea pe care mi se oferă în serviciul lui De la Genova, octombrie , (ij S Giovanni Evangelista· ţ Î ETïFFP A PITTI Bλ, CI AAW И Sebastian Kmci (i) signorului Asistentul lui Gian Giacomo Numara T jf expresii foarte curtenitoare de VS illnitriss față de mine пн rer Iodo ardito ЗЪб ГEITEЬE U LA FlFTL'RA, • gui uno joltit M udo "'netta a V S ili bt ii*L i re di white lead ila iui have ¿ti " on&a-puto Tata, ei "! ii Juc tin· ae ii tiuvera LtHd (Cctue не ьыю cult ' ·, I ftbe infoderò quanta nu Sa decider ? re Am see the iacea, dar pei am sau nu am încercat, pentru luni pono in work deasupra lui qu·ι· de i Dacă cu I eccaыooe a cazului, în ώ iulie, 3ι C ЛXXIX éelasüano Ricci către dl contele G an Giacomo Tassis Să-i fi trimis tablourile lui ilo în acest obișnuit, dacă dorința de a satisface bine V S illu"lr tss nu ma tachinase sa fac niste saliitcìe mutatie sepia la fel, asa ca este necesar ca Jdlciisi sa fie apeditia pana azi la opt, care va fi august, care va fi L^n fixat intr-o cutie, care va fi usor saia Ьaшeiиo a VS illustriss Imaginea de ansamblu din Ji hotărât o livrează în cutia lui SCÜCTURE îD ARHITECTURE ? bine conditionat la ig Canai, august, si asa zicea mare Canai in" va livra scodi-ul roman de care am pomenit, mi neli al-lima este, si cred ca atat in poza lui mica, cat si in marea lucrare, va descoperi cu cata inima si cu cata atentie am lucrat Mă doare să nu fiu un pictor cu mai multă abdititudine de a mă egala într-o oarecare privință cu marele lui merit; dar să știi că dacă nu te-am urmat ca bun pictor, voi fi slujitorul tău bun Pentru asta VS illustrisi va trebui să-mi contribui cu poza ta, certific că nu ar fi făcută pentru nimeni de mine pentru mai puțin de de paiete, ci de ilustul tău Vreau doar zece: și aici îmi fac ecou tot respectul și

gloria ființei Veneția, a opta iulie * 3 cxc Luigi canon Crespi al sfg Curtea Francesco Algaroui Scris Trec trei scrisori peste hbro intitulat Descrierea? Imagini pictate de Halladlo da Urbino* care a fost opera lui Gio Pietro Bellori p quelìp mâinile ite și direct alleniditissimo Mona Gio Boitori în Нота; primul în apărarea lui Giorgio Vasari, atacat de Bellori, să fi vrut ея" TFTTFPF SV ГА ГПТІТВА, • ott mMiêie B "tb lio, г donează prініяі" lui Michelangelo: al doilea demonstrativ, spune că a putut Lenissimo H jffaelln să-l urmeze pe Michelangelo undeva, senra nJ f I , Г ■ ι V e I ì BoГ* -ПI a B 'Dedus \ irchl,e { Arcamo Cotidivi, cu compararea textelor • autorilor menţionaţi, mi-a rămas ГоЬЫ ¿ o I corne mili înainte de cele trei scrisori mai sus menţionate m-am angajat) să spun ' er minute, desenvendo fiecare minim ciicosta"- SCÜLîLRA ÍD A SCHITEITCKA OOȘ "a, crede cu vorbele lui de mireni care roade pentru Uste di viţeii* lutanti, Mormăit de purici și de fluturi prăjiți, S-ar părea că ar trebui, domnule, ca în primul caz, să îndrăznesc în al doilea, să-mi recunosc greșeala Cu toate acestea, deoarece cazul este diferit, o metodă diferită, din mai multe motive, sunt așteptat să păstrez și (lăsând piesa să examineze dacă s-au făcut reparații, dacă au fost efectuate corect sau nu; dacă au fost într-adevăr necesar, iar dacă nu am conceput niciun efect, atât din lăudatul B Hori, l-au obținut elleno, mai degrabă vreau să mă întorc să examinez ceea ce afirmă Bellori pe hârtie ιoí din restam pa, adică: Dar pentru că acesta este un rău prea greu de reparat fără să jignească superstițioșii unor ¡ care permit p luând în considerare căderea totală a unui tablou excelent decât să pună un punct din al altcuiva, care expert și excelent, este cert o înşelăciune obişnuită a crede că nu se poate face altceva decât să păstreze cât mai bine rămăşiţele de timp şi venerabilele relicve ale unor astfel de lucrări admirabile Vreau, am spus, să examinez dacă într-adevăr este mai presus de a nu vrea să pună mâna în lucrările flagrante ale maeștrilor remarcabili în pictură și dacă este o înșelăciune să încerci să le păstrezi așa cum sunt și așa cum se găsesc θO TFTTFRE L PiТППЦ , I could · lo so^ aici se referă plictiseala fitti al pa? al R'p'so del Bn^hur, n*I libro dl nuna , qu "le> al racront" al loggiei pictat ¿a Rifiatilo ad Agestión iabebi "opra le Tre "Irti del Disegno, tiparit in Luce" in i? ^, si este la p ^ n,sau, mai bine zis, ca în privința mea fi el în locul menționat mai sus vorbește Carlo Maratti! Vă rog să ascultați: îndatoririle, vorbind de acuzații făcute în frescă, nu le pot retușa, nici autorii înșiși fără a le deteriora Dar și dat pentru posibil, că aceeași patina antică ar putea fi imitată cu noroc (ceea ce cu siguranță nu se poate face \ ce s-ar întâmpla atunci? S-ar întâmpla ca anticul, care a primit deja din timp, din var, din aris , din praful "din umezeală, acea patina, pe care până atunci trebuia să o primesc, s-ar deosebi puțin de pictura modernă, de la care trebuie din aceleași cauze să primească schimbare sau patina, care se va ondula mereu, crescând odată cu creșterea al ani, atât în pictura veche cât și în cea nouă Dacă apoi pictura în frescă este retușată The ' il sopì ac· il do autoie de Dialoghi nel aforesaid lu пр iar anticul și modernul vor merge împreună la scurgere Dar dacă răul nu a venit, nici nu a venit din intrinsec, ci numai din e- (vedeți dacă era o pictură în frescă, înnegrită de fum din cauza focului că a existat latină și nici nu va mai exista vreodată) nu va fi posibil să o curățați, și astfel să o reînnoiți și să refaceți orice piese care au cazut si au crapat? sculickà și інснпы tuba g \ ignore, the non si poli à,) oi * Ha d ι finn compus Sau cat defileu (daca va imaginati adevarul) nu ia Fargo metil, dacă disparitatea se reflectă astfel, de qu IL che sm il un pilim-, ι' 'o ·, л ¡¡nit h uni mantei c

duri diri, trulModoM ili soft ros infierne, che n SCCLHRA ЬП ARCHlTSTTCRA O trag o asemenea imitație/ion? Menționați că adăugarea pictorului, sau retușarea, nu poate fi topită și puneți mâinile în pictura veche, ¿și doriți să vă alăturați zilei vechi * рено nou? Ca să nu mai vorbim de schimbarea óu am citit, cu subiectul este pictura, nu statuia, și chiar dacă marmura capătă patina ei nu se anulează și nici nu dispare din ochi, fiind o oglindă în sine nu de o singură culoare, ci disparând și diferit patinat; pe lângă ușurința de a patina întreaga statuie în mod egal, sau chiar de a face un adaos patinat ca restul Deci treaba este diferită; nici pentru că se pot restaura cu ușurință statuile, apoi se pot restaura pictura cu aceeași ușurință Dacă atunci o pictură în frescă este văzută într-o anumită parte dezlipită, întunecată, pierdută și de ce? Poate că totuși ne bucurăm de inteligenți? ne place? nu Gapshga? lăudăm? Sigur, da, și veghem peste asta toată ziua în competiția străinilor învățați care nu știu să se desprindă de celebrul Chu-atro di s Hichele m Bosco, deși în mare măsură decojit, rătăcit, sfâșiat; iar in pa> hrsene Mă aud repetând pm de mai multe ori: Ce păcat! Ce păcat! Dacă ar fi fost retușată, s-ar vedea o astfel de competiție? Nu cu siguranță și în par- <> П ITI FF IA FITTI ЖА, и"еП% '¡uh Sriii bei o "lleii- *" I " re" eecLma/u in? Ce iminent! Hei! Ce higroratiza! По tí e (¡ ti profesor, ' " \ i-tivitate, cunoști peretele pictat de niioniatiF-imo Niccolò deli Abate, deși este încă în partea de primăvară crăpată, lipsă, desfăcută? Iar într-un şi în litru, în locuri Uni litri, unde se pot admira lucrări e¿r"gie, deşi bătute de timp, şi qiia>i гн r zestre, şi pe care nu le cuprind aici, Dacă știi vot, deci сот , lucrează ret into editine ri" -n ime appi însor grad пъ nto p· v ÜK| oce" și, se întristează? Wa (I cono costuro (he is the mentioned author? de Ih-doghi on page rutilo) într-o singură poveste pe care o spui este un buchet bun, care are aceste retuşuri pe jumătate pierdute Nu-i adevărat; și aduceți sentimentul > lui Carperò I·í, și ertilo prea mult la propus " no· Biro) acel prevestitor al artei п<>,ira, ю d'c-n / 's to ' luido iteri , se pare ca imnurile consimt sa fie retuse de cei care tapet mai* pentru ca a dat in fu e isnn cuvinte ale lui BatJ'rmcci) cand ¿china ca orice pictor indraznise sa atinga tablouri ale maestrilor antici, toate cele zdrentuite si deteriorate, roz heh nu a vrut niciodată zâne E Tistessn cosarne ontu del Passignann il care el>be m mult venerare sh vechii maestri care nu a vrut niciodată (acestea sunt cuvintele lui Baldi nue У să-și pună mâna pe vreuna dintre lucrările sale și nici nu a putut suporta că altele Acum, pentru șold, o să repet că nu i-aș sfătui niciodată să pună ochii în astfel de lucrări și cu atât mai puțin aș avea înclinația să le pun Dar daca as putea: *-·· cu acestea și cu mi glor rnoumi, Cu vorbire rapidă și cu voce limpede să toți cei rh*· possegzvno il ':·■" np· ι я insigne ni lesr) sul ni irò dijonti, să mă audă în lume, să aibă îngrijire, atenție și dilijrenz i să con· servai cât mai bine posibil, pentru cimili* ne glorie și vалгцц^ю, mi non hi da ve runo te fac să pui mâna "CÜïTVRl ГП ИСЙИШШ ri Că ** mâna este vogi') pusă, există p - п'ч, dar în felul în care nobilii te-au făcut să plasezi, non ni 'na che vit-* intr ig străvechi patricieni ai familiilor conspirate? Grassi, Mignani și alții, adică pentru *(r), prin urmare, mărimea potrivită poate și este) să aibă dipmti mării tăiate și transportate ca un ornament cel mai nobil al gal'eri(r) și apartamentelor, salvându-le ro"ì de rănile lui praf, umiditate, foc și alte pericole Vvr?i în categoria qu(r)fti, mai raportaţi preoţii noştri ai Oratoriei, care au pus piesa transportată pe perete pictată în frescă de către celebrul Lodovico Cerarci, de sub portic, unde se afla,

în noul lor Oratoriu, deasupra ușii interioare așezând-o, așa cum în opinia lui Zan Lotti a scris despre asta în cartea Picturilor din Bologna rc| f^ o, cu care ocazie, diss(r) porcului т и Pimplo rare, în aceste vremuri, fi-feà lo care d observat Г arc de j Otico, sub care era pictat -Í âfcTithh tu I Λ EПI Г HA, Da Пь! · " e soão pui pvЛи sago și struguri ïllu gliO! Cf jLe ч ЫiПй' pui p adii cut'-ili toóiupií și *uüa sa raí*, (he n le diie ашинетаг м po tnu*t Ш Conti vitto ili que inoli Hi ni " vile * po-trebbouo nothing in npi a Jelia Z nuet· tes" a proposition,that is,tTeaser us al pies" nie ru tempo destinate distrugerii celei mai frumoase c n s i'etionu" la vi ¡b addai cuiihee iui Л níu ei cdh iiíacf i, mâinile frumoase, figurile grațioase, poveștile numeroase i,ч in? Eu socotesc pe tine, cine piere un paite s care h ı m " ¡\ и > Curajul de a le distruge,? d" аглш iпiaie cu tautu pagubă d^iii lepuoohca "^o in loc amorsa sau mestica, cu tabloul Dacă răul a venit din cauză, adică din momentul când tot mirosul a fost consumat, nu există nicio îndoială că toate SCULTHRA ESTE ARHITECTURA un anus crăpat se va putea reatașa pe pânză, chiar dacă provine atât din cauza a doua cât și a treia, dacă nu îl pregătiți pe reversul (piatirò ì ' из o mie de exemple, că o asemenea băutură în g Hiи și toate cărnurile, încarcă toate m^r/н nuanţe, înnegreşte toate întunericul, murdăreşte albul, mănâncă (ca să zic aşa) toată vioarea " Să venim acum la acele picturi u pie tal* ı aient! piэ· ÎVSSOII piOiUîdlO acordat , iailHüL d £ Гшiюпе de bocitori împreună, > qrlülo aСГиГ-do, armonie și unire nu se aude decât pe hoirs! a picturii Fe erie deci si I avanii si I ndietio , acordìi, I armonie si I unire, nu " ji'Mtle in co po color, o *л in queli, si Hule d" trup, ci in s"Ht diesimi vLlo "* ! Nu vreau să-i sar pe Cocchio aici ce fac ei; este de ajuns să observăm cu atenție un sol de picturi rotative curățate de ei și să-l cercetezi foarte bine cu nasul și cu atenția cu privirea și se va putea înțelege ce de la Ion; se străduiește și se va putea judeca dacă, cu ceea ce se străduiește, Thuja fl/irg, Câini > LFTTERB SV IA PlTTPRA, il solo filthy ne levi, <> impreuna cu el Г accord o, I uniune etc , si acea patina, care stie de tablouri, ne pune" lus profesorul, dar acel Solo vine din timp , in partea asta sunt dur Am puțin și deloc angajament să raportez aici ce voi folosi și ce ar trebui; Voi continua doar să vorbesc despre oamenii care acționează ca rpulhin, din planurile ı din care se poate înțelege capitalul lor este suficient În toate orașele pe care le-am văzut sau despre care am știut, nu am văzut sau știut niciodată că vreun maestru profesor curăță picturile: am bt nsi e * edule e untilo, că niște pictori de mare socoteală fac o asemenea treabă , the contele nu se aduna la revedere e adevarat profesor pierde J |emp la curățarea tablourilor altora, vor să-l angajeze "pi"MÌ (și cu rațiune * în operațiunile I·· li se angajează; întrucât qn III nefiind nevoiți să opereze, ei găsesc în astfel de npiih-minți calea de a trăiesc; și pot afirma cu un jurământ, эи nu S LEïTIi I SU HJ IV VA , sau chiar ar spune I \ riosto (ı к che cui boring met/o* Printre ramurile dense ale ste o> frunze văile şi munţii au asurzit marea şi, cit ici bunul profesor |usl, s-a pus să cureţe picturile, şi foarte foarte moale n-a pregătit pentru iute , Acum, din această rasă de curățați-vă, toți oamenii, despre care șeful ar spune: Că nu vede roșul cu pavonaszo la care nu se poate aștepta niciodată ' Vino, pentru adevărul că este învățat, acesta este faptul Si de asemenea din ** academiile de pictori citeaza, si si ao" SCULPTURA SI ARHITECTURA* metoda de curatare a acestora; iar din fiecare academie "n оцпi stăpânire, se ridică dorella, atât în acest sens, cât și aprobată și intenționată Astfel, doar Michelini ar trebui aprobat de Academia

Borna, iar de Academia Bologna, Giacomo Montanari ar trebui să fie aprobat Același abuz rulează în c*ó care rulează în devizul sau prețul tablourilor Fiecare dealer nenorocit prețuiește cadrele toată ziua Dar ce (Fâșii de abuz este acesta? Cine nu cunoaște negru de alb trebuie să acorde valoarea corectă, aproximativ vorbind, unui lucru atât de prețios și despre care nu-l poate da cu mare dificultate, decât cei care au o mare cunoștință) și mare practică? El nu va putea deci să dea preţul unei draperii, unei bijuterii, la tot felul de lucruri, dacă nu unuia dintre cei care este de această artă^, şi care este destinat acestui scop, nici nu va putea se vinde legal fara devizul facut de acesta; Și atunci, poate cineva care nu aparține acestei arte, care cunoaște principiile și care în cea mai mare parte nu apreciază decât cadrele? De asemenea, exclamăm împreună cu Lippis: O Ciclu, o /Vondo, o Giu^e y o Creature r Dite s'udiste ever so great ¿uitoi Prin urmare, se va crede că am prejudiciat și l-am deteriorat din partea publicului dacă fac următoarele IJTTTBF PE PICTURA, un gen pe care vreau să-l vând, când a t I sluna nu vine fatia lori m în același timp înțelegere, și alterează ndr", reo le uu egalitatea un acord, un mi· hello, care nu poate spune ale o culoare si ca uoo ρυ " sa fie numit cu alta cune, un tablou vechi? Domnilor nu; semnul nr S-a făcut așa (aud că îmi răspund), va fi retușat uscat, și astfel retușul nu este pe un obiect cu patina; și răspund că nhi niciodată vivézza și Ine* ni erra a uleiului I "" apoi deasupra retușului я (r)""rco a fost dat un lac lucios? (I se* co con soprț h vеrпieя lurid "" nuanțat și întunecat Si o vom retusa cu pasteluri, peste duale vom aplica apoi vopsea in ulei; și așa, eh(r) se va întâmpla ' Un fel de descântec se va întâmpla celor care nu înțeleg, și de aceea cei care înțeleg, vor spune bine\ curat* însoțit de descântec Dar cine înseamnă? Oricine înțelege va nota retușurile la loc după loc, care, deși sunt făcute cu pasteluri, se disting foarte mult* și va vedea discrepanța; nu va plânge mizeria; iar apoi pastelurile modeste pentru că le lipiți folii, își iau învechirea, b patina, își fac modificările și, în final, unul câte unul, se văd retușurile Nici să-mi spuneți că există oameni excelenți, oh(r) în astfel de retușuri ei sunt imprevizibili, deoarece voi răspunde cu un fapt care exclude cu siguranță orice opoziție, răstoarnă orice argument contrar și manifestă clar adevărul cu care avem de-a face În celebra mănăstire a lui S Michael în Ho o ГТТ ИЕ DESPRE PICTURA, seo, printre alte picturi ilustre, se află fa ni nz acolo, era totu-] mai puțin neobosit în studiu iiи ?п , a imaginației, a vioiciunii, slăbiți că acestea sunt, aici nu este altceva decât ceea ce a fost operând profesorul, nici un ajutor din moment ce a putut să primească în afara lui, chiar dacă s-a ajutat cu adevărul, pentru că nu a făcut acel studiu asupra adevărului care i se putea aplica în obișnuință Chiar de mic se trezea înainte de ziuă: obișnuia să-și petreacă timpul obișnuit recitându-și rugăciunile, apoi, după ce a auzit prima Liturghie cu noi, ceilalți copii, în biserica din apropiere, a plecat la muncă până la ora prânzului, apoi până la apusul soarelui, în afară de a merge cândva când de la euiinentiss Lamberti(tm), atunci arhiepiscop aici, iar când ra m qnMJa de Cappuccini fastuosul celebru Crocifissa del fieni , care dorea cel mai mult să slăbească un desen și care a studiat în special pentru · câteva zile când a făcut * frumosul său Crucifix în biserica maicilor din s Mana Egiziaca, Í fare dai mercal iole sig Gio Auigrln B -Ioni, care si-a impodobit aproape toata mosia nobiliara cu tablourile pictate de el, t pentru care avea mereu porunci sa picteze cand se gasea fara comisii (eu care insa nu sa întâmplat niciodată), la un preț stabilit de o sută de scudi romani pe tablou; si cu adevarat in acest

apartament se pot vedea cele mai superbe si magistrale lucrari ale acestui vrednic profesor, figurile fiind putin mai mult decat un brat, in care se uita la mine a fost excelent mai mult decat in oricare altul Niciodată, înainte de a picta nici nuduri , sau bătrâni, sau ce mai tușește, a neglijat să meargă mai întâi să-și facă observațiile despre acea para care era excelentă în acea parte pe care trebuia să o reprezinte; atitudine: aş flutura oh lantasia plină cu ce a avut ••untem pi ita iar cu un ochi atent la ceea ce a văzut în realitate, a lucrat cu o fericire incredibilă Așa că avea nevoie de el pentru distracție, sculptura si аясйітптшіа * a-i da, pentru studiu, plimbare și orice distracție qua-hinque era motiv de studiu, pentru că îi dădea prilej pentru noi observații și mereu speculații deșarte și folositoare Lumina mare din biserici, vg, și bosseviva cu atenție pe măsură ce obiectele n" au fost evidențiate, și pătate de soare pe străzi, și s-a oprit să contemple atât oamenii, cât și animalele, observând mai ales reflectarea lor; bătaia albului pereților în carne s-a reflectat, opus luminii soarelui, și a observat efectele acesteia^ și așa se merge vorbind despre toate lucrurile, până la a-și face o gaură în ușa casei, rhp a chipul lui pe partea opusă a drumului un zid alb îndreptat spre miazăzi, în fața căruia s-au oprit niște femei să întindă follicrlli la soare pe rogojinile lor, iar apoi niște săteni cu căruțe și animale; le-a aplicat o lentilă și o pânză albă pe față, petrecând acolo zile întregi observând pe pânză toate obiectele aduse înapoi cu ajutorul lentilei, evidențiate, pătate și reflectate de s de" I qui fu>, când a pictat frumosul aramă reprezentând modul de agățare! folli-violoncel (spălat) la soare, cu însoțitorul său explicând modul de lucru al mătăsii, ambele vândute la un preț rar unui milord Bütari*ílut¿Qltar vqL IJL-) ÍO LBTTtPE SV fA FITTVRA, si J alti parmi· nie bello, , și un real b* do, 'viu, strălucitor, faceți clic pe ni n alt profesor poate fi văzut: astfel încât, plasat unul din tablourile sale în fața oricărui rltr :υρ ηe* ailor ;, luându-se "mic curaj, nedumerirea sufletului sur" din cauza întârzierilor în harul făgăduit lui spune-o Spinola ţine-o, şi fie bm ¡ab;, η η ν Γ va nu mai termina portretul, nu a văzut po Spinola, și ш că în loc de [igni ι и la le- асигтиал n> Ажсяітітггфа D Aparține eminenței sale și dă-i-o La fel de? a spus atunci, râzând cu poftă, eu sunt neotus Lamberti ni * Cum? îl vezi pe cel citit pictat peste cel al domnului Card Vi se pare #acolo că trupul lui Spinola, alio și mare * este comparabil cu cei ai mei mici și obișnuiți? S-ar părea că mă asemăn cu mine însumi numai prin viteză și că în toate celelalte m-ai făcut uriaș, și apoi, ți se pare că trebuie să facă acest rău unui cardinal de mare merit} Hai, nu îndoială*, liniştește-te, se va ţine de cuvânt, dimpotrivă, eu însumi gaj pentru harul pe care-l doreşti, şi îţi promit că la fel ca Vutterrcle Vrei mai mult? În acel moment a plecat din consulat și din cauza discuțiilor atât de plăcute dintre cei doi cardinali, care în două zile au obținut grațierea, cd il ritrailo corл | ito a fost dat cui îi datora A început apoi celălalt portret al arhiepiscopului emineotiz, tot în stare naturală, în picioare, şi în timp ce aceasta se făcea, s-a produs un alt accident foarte lepid, demn de cunoscut; dar pruna ar trebui să fie înțeleasă de repulsia supremă pe care tatăl meu a avut-o întotdeauna la căsătoria cu oricare dintre copiii săi și, prin urmare, oricine și-a dorit cu adevărat j¡ ΛTTEM ?Π PICTURA , acum oi ito io c isa nostra în atitudine, iar tatăl meu uio a viguros se angajează să ia "sa una t de Signora Apollonia, de dar nu era la trecătoarea asta"" că lu si" eliberand picioarele tatalui meu, aruncand paleta si pensulele pe pamant, si banca, recuperand ulei si vopsea si tot ce gaseste Tasi in

picei banchetul, iu acelasi co- SCULPTURA BD A RCH ITTI TUR A ta, dând în același timp o mie de exclamații diferite văzând așa ceva, a dat într-un hohot de râs atât de mare dl car hnale, că nu putea p^rl, şi în timp ce râdea, tatăl meu a disperat îl ridică pe Lambertini să-l liniștească, și să-l facă capabil să fie o glumă, și una din glumele lui, dar neputând să o facă fără să râdă, pidre-ul meu a fugit din cameră disperată, iar Larubertini l-a urmat râzând, (Usta, în cele din urmă, cu aceeași scrisoare către mino, a fost convins de glumă și s-a liniștit, terminând munca din acea dimineață cu un eveniment atât de plăcut; nici Eminența Sa nu a mai venit să-l găsească după aceea, înainte de a coborî din trăsură , nu-l tachina cu har, spunandu-i ca nu se indoieste ca nu o are cu el pe Signora A pnllonia între timp eminența sna i s-a conferit funcția de secretar general al vizitei orașului și eparhiei mie al doilea fiu, fiind deja al primului fiu religios, maestru în al treilea Ordin al lui Francesco, și nu al patrulea fiu (numele din greșeală) Este povestit în Je Ai He des plus fameux Рет· tres inundat deasupra), și a continuat să se uite mereu la bunătatea și stima lui pentru Spa-gnuoln deja *la a declarat Япи dall'enno pentru pictorul său și pentru arhi- D IF TURE T II H C , vrsct \ ile, cu diplomă, precum făcuse an i"i" furia lui pradatoare, cmiueu-minciuna Card Giacomo Bon compari este din febee • г Fântână? m de astă dată tatăl meu cu· пе din moment ce (ıó dolio-Ere duminica, el pore la , ziua Jl'domeoj dello d ani a trăit, ca maestru de desen, cioplit și personaje ale acelor orfani, singurul, apărat, Lodavi co Mattioli, poate fi o dovadă irefutabilă de onestitate corJicdilà' si adevarata arnicixia (e rar se gaseste in di-ul nostru) ca prufes-вавл bietul meu tata pentru prietenii lui, T stiind pe Matte acolo cat de mult stiai, si cat avea de la prietenii tatalui meu, -* tu in ebe , sculptate precum lalauda di Bertoldo, Bertoldino și Cacasenno, pe gustul lui Salvator Hosa, a scris doar numele lui Mattioli, pentru a-i cumpăra popularitate și faimă Acestea, care merg toate desenele tale, desenele pe care le-ai văzut, aripioarele -~ГТТГМ F В ЯСНТТГТТГЯ 'b! prore ¿¿ Tarai "orr**gg**va, e dove ititene-иге, e dove prin fire, și pusilanim" Frumosul Martino di a Pietro Martire din propria sa invenție" r l-a cioplit de Mattioli, care i-a dat multă onoare "'ò El a proiectat intreaga capela a lui Garacci, care poate fi vazuta in biserica Orfani di s Bartolommeo, în cinci persi, și l-a cioplit de către Mattiolis, ajutându-l și el, iar ramurile sunt la moștenitorii lui Lelio della Volpe, tipografi, care mai dețin alte randuri cioplite de tatăl meu, care arată că încă depășește în sculptură a familiariza, si sunt Doua Invieri ale Domnului nostru in foaie mare, pe gustul lui Rembrant, care i-a placut mereu, nu atat pentru felul sau de cioplit, cat pentru pictura, a caracterizat doua dintre ele dupa gustul Caracai , iar unul se vede mai încărcat de semne, și pătat, celălalt mai puțin stricat, și mai mult decât supărat și posedă pătratul pictat al Foresti Cinci broaște, exprimând cinci Meșteșuguri pe gustul Rosei În s Anthony tfttîbt tá Rgttgma, sul evìnto ib: Nruban Prîmt dell I м i Ί !M-ddl ;i Jt Pittori, €■ -e nu S Luci în mărimea lui ин// unui intr-o jumatate de foaie, si o varsta de s Stanislao in ovito Pentru i iFcicoriiratt шiи de >* M itri Maddalena, cioplit l> nn roa pai unui pastor care Лспле, si vinuri tee M>th" I pr noine I nu Mr ge nu" u nH-rò| păstrând acea amintire eu gh anden* "СГ? TUPA PD RCTHTETTIS à ¡ГД Sugerând S Gnulaniu и I Deserto, h· pini > de la el m "asa Peppoh i foghe grande, ils Antonio stând în picioare, asemănător în foaie Sfintii Carol si Filip in doua ov"ti H V icensio b'errerio in logoho Kintaglio, de asemenea, aceeași fabulă menționată mai sus a lui

Bertoldo, decorând-o cu țări S Luca amintit mai sus, și mulți și mulți alții, pe care pentru a nu fi plictisitor îi voi trece în tăcere, crezând cu siguranță că această singură dovadă a prieteniei sale fidele și constante este suficientă pentru a-l caracteriza, așa cum spuneam, pentru un prieten adevărat a unui prieten; fără a cita foarte mulţi alţii care au beneficiat de el în mod extrem, atât pentru că sunt moale, cât şi pentru că unii dintre ei încă nu încetează să povestească, ocazional, foloasele primite de el, Irai ca un cetăţean nobil cinstit, care pentru un neîncetat recunoștința sa nu omite să-și propovăduiască gen^ro*a generozitate, cu care a exersat, văzându-l venind într-o dimineață la el, în timp ce se uita la el într-un loc sacru pentru un anume non-vârf al lui! datorie, purtând o pungă cu "ντο și spunându-i să folosească ceea ce avea deja nevoie, care apoi i-o va returna după bunul plac Ira all рок care vorbise cu el multă vreme, cu siguranță nu era alt "no che cróa sua dar în schimb no i ni messe informat V i IFTTIRF PE FiTTUM, JI veşnice obligaţii care profesau, către p г Iα" mare iιode" şi ни^паиi nu Mecenas, "- I id -¡àio cetăţeni" Lriovanni Rn ", din și a fost cinstită de mai p> r· cipi și distinsă cu diplome de s reprezentant al Tranzitului din я Giuseppe, si a facut-o datorita foarte multor cereri ce i-au facut cei religiosi, eu fiind Sfantul aproape complet gol pe patul unde l-a acoperit, si-a refacut capul, si Fangioleto care il sustine ; deși a făcut-o astfel încât nimeni nu a reușit să-l observe până acum A avut mulți elevi în diferite vremuri și din multe națiuni, dintre care cel mai distins și cu valoare singulară este Malo Antonio Gionima, care ar fi devenit un maestru celebru, dacă moartea prematură nu l-ar fi îndepărtat din lume, cu întristare universală, pentru multele lucrări excelente cu care a împodobit bisericile și galeriile țării noastre; Cristoforo I **rzi, Giacomo Rambaldi cavalerul Sisti din Pisa, Giovanni Bracioli din Ferrara, Giovanni Merini dimoia și mulți alții au fost și ucenicii săi, dar de nume mic și pe toți pe care i-a ajutat atât cu dragoste, cât și cu nesfârșită caritate În cele din urmă, voi adăuga că toate picturile sale, pictate pentru Prea Seninătatea Prinț Luge- iettimi pe vopsea, Du se găsesc în prezent în Гатова paliend al Majestății Sale regele Sardiniei, lo mi al celui reprezentând A ; ¡ i nii al in ь Cai I Hi >- lo "и, e tuili gii b-siplio; pe lângă un număr foarte mare de alţii, "a servit ca cadre unice în chipeşul d SCUbTÜFA FU ARCHÏTITTÜBA, capele laterale Дбф п^Ие; si (care a avut in sfarsit grija de el, si de celebrul doctor Agnoli" Ferrerete, in tnn litru tiparit la Ferrara in anul io3Д intitulat: Galeria bărbiei tale, ai putea citi mult mai grandios proseo toate oraţiile care au l Hu un concurs pentru en jorxiario; iar dacă în и ó Sernb' atse că în ceva n-am folosit toată cumpătarea cuvenită, și îți amintești că este un tată bun, iar mașina va fi suficientă ca să-i scuze pe cei ce vă mărturisesc bună slujire" CXC V G o Rottati către dl Luigi Ciespi Vă mulțumesc la nesfârșit pentru multele vești frumoase pe care VS Uluslnss, пн a scris în scrisoarea sa, cu privire la viața eìg Joseph, tatăl său, să te bucure Mio B nici nu sunt așezate într-o scrisoare celebră, totuși văd bine că ea ar fi tăiată intenționat pentru a urma cu vrednicie Viețile Pictorilor B-iLignesi, pe care cel mai cinstit Bătrân al nostru ^ nu poate geniu Este drag Marelui Prinț al T >* ulzto> Λок Ți-am scris până acum pentru că nu am avut nimic demn de tine să-ți scriu și, de asemenea, pentru că scriind părinților noștri, am vrut mereu să scriu tuturor și voi, ceilalți frați Și, sincer să fiu, v-aș fi scris acum despre asta, dacă nu mi s-ar fi întâmplat dacă într-un an ar sărea un material care să mă încânte să-l scriu, iar voi să-l citiți, eu crede

că ai înțeles roma în lunile trecute" și a furat găsit aici în Roma, printre ruinele din casa degetului împăratului, statuia Ji Liuroonte cu copiii surori; 'Iella piale îl menționează pe Pliniu în cărțile B, a! a răpit coruri aceste cuvinte; Drinde mul forum obscuri or fama est} quonmdam cìardah in operibus eximiis obstante artif cum numero quon'am nec unus occupii gloriam, пec prures pat iter nuncupari possi nt, sicut in Ijunoonte, qui est ìn T ti Imperatoris domo, opus omnibus picturae in mi appiè*· Cimi, ¡ne * b la se vede din rutsì lui Jacopo ftadoleto singur numesc pe cei mai învăţaţi din acest oraş, din care, fimbriei mele" Dai do Fu! negru, pictor Mitanes* şi un Bornai da Soiaro ( ), t non Solari, pictor din Pavia şi discipol al marelui Coreggia A trecut ceva vreme de când Marcio ne-a trimis scrisori Dacă îmi scrie, cu ocazia de a-i răspunde, îi adaug nota de plată, adăugând că Domnia Voastră are o vină cu Etina lui ■ ■ - , , ! ■ ■ - ■ ne ¿IM"r* "iac , dar nu spune eh* arri" ta da V"ia , da pomenirea acestei vetna'a · il Manilla nit rì nd 3 · valuri D' n poiè falla c *l цц Pi pv i>d-l'Indice de* Prof МИ'ГI и oue a lui Bei tia-rdino G a lit ID SCULPTURA ÁBCHITETTVBA σ Și cine știe că la începutul Postului Mare nu voi veni la Roma singur cu părintele Mandolini, lucru foarte ușor, pentru că am făcut deja o înțelegere, dacă nu e nevoie de nimic ce probleme, și apoi vom vorbi despre asta VR se pregătește să mă favorizeze cândva văzând picturile mai rare ale Romei, dar mai mult cele moderne, începând cu Rafael, decât cele antice, pentru că cele antice servesc mai mult pentru erudiție decât pentru plăcerea ochiului Îmi pare rău că am vedere scurta, dar și ochelarii compensează pentru a vedea departe Dacă vin, va fi prima dată când îl văd pe Boma Și aici deocamdată închid și termin, că trebuie să studiez, că predicile nu lipsesc Mai am și Joia Cartierului, ziua de patruzeci de ore în biserica noastră, care este întotdeauna o competiție mare, așa că trebuie să o mai studiem puțin și mă confirm Perugia, ianuarie CXCV IL Sebastiano Pesta domnului Giuseppe Glie¿zi Istoria Madonei din Reggio spune că un anume Bianchi, cunoscut sub numele de Bertoned Becche, trebuie să fie că "dacă descind din Bianchi di tto il Frate (f\ maestro pi "mo ' II Branchi, cunoscut ca il Fiate, sau f Ггпi, ca ei Dell'AbbexedauOj nçcue Francesco o SCRISORI DESPRE LA PITTUR, din Coreggios) citește Madona din Regffìo, extragând din ea un desen al lui Lehu din Novellava, tot din Reggiano, pe care stăpânul său l-a răsucit, de când era în viață chiar și la patru ani de la moarte ¿ Curaj, le desenez am, dar pentru desenul lui Lelio, istoricul trebuie să înțeleagă un tablou tissiian nein, pictat pe aramă de numitul Llio În mâna dl Contele Mai s-a întâmplat acolo cel al lui Lobo la Roma Acum, asta a spus că signor Conte a fost la Pontremoli, a poluat poza mică, pe care vrei să o vezi* care este în culoare bună, dar nu este a lui LeLo Dacă nu și poate că Bianchi a menționat ca spion, cred că ar putea fi de la Lia ila eli ino lolla din Reggio, elev al aceluiași Lrdio, se- Coodo l- a colorat pe care l-am văzut la al tău tablou deținut de starețul Muiucelli L odihnă etc extensia CXCX Sebastiano Besta domnului Giuseppe Gliezzi Vreau să-mi împrumutați Vasari, tipărit la Bologna, și contele Malvasia, pentru a vedea anumite particularități ale liinoteo A ite, cu ocazia că creierii sofisticați pun la îndoială faimoasa pictură ЛeIГ Andromeda, operă a zisului Timoteo, deținută de P You bate; pentru că aici instrucțiunile- SCULPTURA SI АйСВТТЕТТГЯА Дь { mințile muzicale, care există, li s-a părut mai degrabă o invenție tu (esca decât italiană, și o cinstesc cc Sebastiano Resta domnului Giampietro Bellori, Iată-i, domnule Giampietro, veștile pe care le vrei despre desenul meu Lodovico XII, rege al trancei, înainte de i oo comandat în carton al s Anna lui

Lionardo da Vinci, cu reședința la Milano în slujba lui Lodovico il Moro Leonardo a făcut o primă schiță a acesteia, care este ținută de conții Signori Arconati din Milano După prima, a făcut-o pe aceasta a doua mai dirijată, iar cea actuală se păstrează după cum vedem, deși are de ani sau ceva mai puțin Leonardo rămînând apoi la Florenţa după moartea lui Lodovico al XII-lea, căruia nu-l trimisesem niciodată, a făcut o a treia sarcină, trăgînd-o din aceasta a doua, şi a trimis-o regelui Francisc I, succesorul lui Lodovico, iar aceasta era datată i i I-a plăcut și l-a invitat în Franța să o execute în pictură Leonardo a mers acolo, dar de aceea nu a pictat-o niciodată, deși a supraviețuit în Franța până în , când Judecata lui Michelagnolo a fost descoperită la Roma, ca și în Viața, plasat înaintea celui de-al doilea volum al seriei Colectia Botlarii > tu III i s SCRISORI PE PICTURA, din desenele mele, am demonstrat; și rio se spune pentru cei care cred că Leonardo s-a născut și a murit mai devreme Din acest al doilea studiu al lui ι ío, iar pe când Leonardo era încă la Milano, Salai, discipolul său, a realizat o copie superbă pictată, care se păstrează în a doua sacristie a s Celso (i) la Milano, întâlnind acolo faimoasa pictură de Raffaello da Urbino în mare competență de distinct: o copie veche a picturii lui Rafael, deși prost făcută, am una, și una frumoasă este în palat pentru cei curioși pentru a vedea Asta este tot ce vă pot spune și restul CCI Sebastiano Besta domnului NN Lljll ♦ FI juf/i Întreabă-mă, VS, de unde vine că un pictor care posedă maniere diferite, uneori într-o schiță se lipește de una singură și uneori sugerează altele, deși la terminarea lucrării le reduce la una eu răspund că acest lucru se întâmplă, pe măsură ce pictorul se aplică schiței într-un mod diferit ( ) Lattiada în Descrierea Milanului nu spune un cuvânt despre aceste două tablouri în al doilea lomo, unde vorbește despre Sfântul Celsus SCULPTURA SI ARHITECTURA ДВЗ cu mai mult sau mai puțin entuziasm Când conceptul operei este deja hotărât în minte, că trebuie finalizat în acest fel, atunci dacă pictorul se grăbește cu nerăbdare la schiță pentru a o termina cu prima fervoare, reușește în mai uniform într-un singur sens, în care intenționează să-i ofere Inorei T o lucrare perfect în ton cu acel geniu care l-a făcut de la început să o conceapă și să delibereze De exemplu: Gareggio s-a gândit să prefăgă Nașterea Domnului în acea groază nocturnă sacră (pictură făcută pentru domnii Pratoneri, apoi expusă în S Prospero, iar astăzi în galeria Luca din Modena) (i), și să se așeze cu acea vigoare duhovnicească și eficientă de a da naștere embrionului cu toții laolaltă în prima schiță, toate acestea împreună a lăsat-o terminate în felul unui singur fel de colorare, pe care o intenționase să facă să apară întreaga lucrare mare Din această specie este adevărata schiță incontestabilă pe care talentatul pictor și amatorul judicios dl fi) Într-adevăr, astăzi în galeria Regelui Poloniei din Dresda și gravat în volumul al picturilor din galeria menționată Acest lucru a fost dat vopseaua, cu mai mult daauQ decât beneficiul vopselei tBTTEFB П PICTURA, din Modena a fost arătată la lumina torțelor, ca pentru mare muncă domnului Giuseppe Paэ· serios, iar pentru mine; cu atât mai mult cu cât acesta nu este de un gust care adaptează imaginea deja existentă, din care cifrele sunt exact aceleași, unde în aceasta de sig Ghezzi ligurii sunt de aptitudini oarecum diferite, dar este complet uniform în gustul pe care ('origlio-ul îl avea în tabloul mare El s-a încântat în același mod și în prima schiță pe pânză, patru palme, a Adormirii Catedrala din Parma A conceput o splendidă amenitate de glorie cerească prin care Sfânta Fecioară s-a înălțat la cer și aproape nerăbdător să înceapă să deseneze cornetul cu Jam itila, a aerisit cu imboldul pensulei de obo

acea Adormire cu salopeta și gustul culorilor, care i-a fost propus ca obiect final; deși ulterior a redus acel grup principal al Adormirii Maicii Domnului la ultima etapă a cercetării sale, în ceea ce privește desenul, cu diverse studii făcute cu creionul; și am avut trei originale cu însăși Madona, dar cu diversitate de ingeri din jur, si l-am facut tt inpare, precum si alte bucati din medes,ina cupida ■ ' S-a spus ca o digresiune nu inutilă că Coreggio, nu prin instinct >n desen, ci prin impuls al gustului pentru culoare, îndepărtează adesea schițele de la colorarea lor" SCULPTURA SI ARHITECTURA Д hârtie sau în lela , iar apoi le lustruia într-un design mai sigur Așa a făcut în inventarea lui Hristos în grădină, Falto unui Sviziale din Reggio, geniu al contelui Andrea Maffi da Puniremo, și apoi l-am rugat să i-o dea monseniorului Marchetti, ceea ce am vrut Apoi am avut și desenul, la fel pe hârtie, fără Angio-lo, care mi-a fost dăruit de un prieten, care a fost minunat conturat și evidențiat, încât l-am considerat demn de camera regelui Spaniei Carol , întrucât prin opera tatălui meu regele Filip al IV-lea cumpărase tabloul cu de duble, după cum mai spune Scannelli pe cărțile , a Microcosmosului său , care au fost plătiți de marchizul Serra, maestro di campo general, din propria poșetă, desi guvernatorul din Milano marchizul de Carazi na Și zic că au fost dublu de Spania, pentru că tatăl meu, fiind trimis dublu de Italia, și-a pus surplusul pe cont propriu pentru a-i reduce la dublu de Spania, ca să nu rupă contractul, ceea ce i-ar fi nemulțumit regelui Și l-am informat pe pictorul Tanga că desenul meu este încă păstrat în camera] de scrisori despre pictură, Regele Filip al V-lea, deși stâlpul este complet distrus de o lampă plasată în fața ei Dar, revenind la subiect, "S-a întâmplat contrariul, când Coreggio s-a aplicat la o poză mică, în care nu a fost luat de imbold să ajungă repede la o anumită destinație într-o manieră extraordinară, ci mai degrabă s-a terminat bine, și cu bine ¿ a folosit toate piesele; prin urmare, în toate perfecțiunile singulare și nu, el a trecut din mână în tinao căutând în sânul memoriei sale, acum frumusețea unei specii, acum frumusețea alteia Și așa se întâmplă în aceste schițe, că dacă un pictor posedă mai multe maniere, răsucește cu ușurință acum una și acum alta în aceeași schiță Cazul practic al acestei speculații teoretice pare să se încheie în schița Zinganei de meles-mo Gareggio, unde mi se pare un amestec de diversități, dar toate ale lui, dispersate în alte schițe ale diverselor opere ale sale Panni an ora vezi acum chestia asta in schita iZ Ltelli d Orleans, intr-un tablou mic facut la r · taur al spitalului din s Bridget din Roma, care se păstrează încă în acele încăperi deasupra noii biserici Coregsio nu a reușit să termine poza, deoarece spitalul pentru bieții suedezi era închis în acele zile din cauza ereziei lui Gustavo Am avut acest tablou Ilo copiat cu creionul de două ori de domnul Piccinetli, SCULPTURA SI ARHITECTURA /¡ " plâns era la Roma Curaj n Proiectul Zìngaaa nu a reușit să acorde părțile de sub o suprafață uniform diferită într-un singur mod Proiectul Zittella nu a ajuns la degradarea "compoziţia ei, şi la intervalul cuvenit de la figură la figură, ceea ce ar fi fost un mare efort, exprimând expediţia Zittella îmbrăcată în căpitan, în capela regală, spre eliberarea Frantei de englezi; compoziție din multe figuri și toate mari, proporțional cu micimea imaginii Și asta e de ajuns Și totul este respectuos CC II Sebastiano Resta domnului Giuseppe Ghczzi O poză mică a unei Madone și a Pruncului Isus, despre care se spune că este de Leonardo da Vinci, face înconjurul Romei Putul din schiță pare să fie de Leonardo Lâna femeii nu a fost niciodată, niciodată în mintea lui Lmnaido, cu excepția faptului că a văzut-o exprimată în mintea lui

Cesare Îi răspund contelui Bai Imi, care mi-a spus că un prieten de-al lui (poate contele Softi, ambasadorul Parmei) ar dori să petreacă IXTIBE PE LA P Π TUB A, duble pe pătrat, și ar vrea vreo Douăzeci, uiíi beton și mare Deja scriu ceea ce știu, dar nu vreau să ocol li M natti a spus despre cea a lui Lionar- Jo: O aparține lui Leonardo sau unuia dintre discipolii săi care este mai bun decât el Leonardo a avut mulți ucenici, printre care Salai, un tânăr chipeș, și joii -tico și blândul său pictor; Andrea Bollidio, M irco d Oggiono, Cesare da Sesto, care a fost ecleziastic, Monlorfano, dl Melzi și Bernardino Lavino, de la Le vino λ eci Ino, care l-a imitat foarte îndeaproape, deși la început a fost elev al lui Scotus Acest Lodino a avut doi fii, iar primul a fost evanghelistul, care practica copierea Vezi la mons Ciampini o parte din desenul meu din s ^nna, copiat în pictură Celălalt era Aurelio, inventator gata și generos și emulator al lui Campi di Cremona \n el Gaudentius; elev mai întâi al lui Scotus, apoi discipol al lui Vecchio Levino, el i-a urmat pe mulți, imitând-o pe Leonardo, dar în Ruina l-a urmat pe Rafael Până și Coreggio și câțiva florentini s-au uitat la Leonardo iar în picturile lor se pot vedea vestigiile ei, mai ales în capetele grațioase și zâmbitoare ale lui Co veggio Poza menționată mai sus, în timp ce se întoarce, este foarte frumoasă și într-o manieră blândă, dar cu siguranță nu este de Leonardo; de C" > ire da Sesto da, care pictase acela de SCULPTURA PD ARHITECTURA áoQ P Mazzei, dar copiat din cel al lui Lionardo, rhe are prințul de Palestnna ; și îl cinstesc CCIII Sebastiano Resta domnului Giuseppe Ghezzi, am ajustat totul, așa cum am spus, adică cu galantul său Parmigianino și cu un cap divin de Coreggio al unui apostol în actul contemplației, că nu se mai poate face nimic; şi mi-a rămas o singură obligaţie faţă de caritatea voastră un alt desen în stilou, care este fără îndoială de Leonardo, şi acolo a completat cu acest Tudesco antic al lui Gio Burgmayr Augustano Sunt doar uimit de cum știa atât de puțin despre nud și ținea atât de mult uscăciune, german și iezuit, fiind de la școala lui Alberto Duro, care s-a născut în i ? i, și Burgmayr în 3 P Colloredo care înseamnă d germană, se îndoiește că personajul din spatele desenului poate spune: Gin Rroshamar Fuldano, este unul dintre pictorii germani care au avut numele Giovanni; dar el crede mai ferm ceea ce spune; G Borgmoyer august și o\ ^go' SCRISORI DESPRE LA PITTÜHA, și accept și asta, pentru că Fulano d'Pigneva în i i, când stilul era deja mai modernizat, în acel Aguatano, deși elev al lui Alberto, având doar doi ani mai puțin decât el, a pictat înaintea lui Fallano, și poate fi că el a urmat, mai degrabă decât pe Alberto, maeștrii mai vechi ai lui Ilo Alberto însuși Dacă atunci nu ar fi niciunul dintre acești doi Johns, aș crede de bunăvoie că este mai în vârstă decât amândoi Așa că o întreb pe Domnia Voastră dacă pare probabil că ar putea fi mai în vârstă ¿ Alberto, mi se pare că nu mi se pare un om care a luat puțină lumină de la Alberto Pliurile hainelor sunt bune, dar nudurile au mai mult Ies sau ceai antic Peri) VS, va rog ajutati-ma cu sfatul vostru > cun* Și odihnă etc CCIV Sebastiano Rămâi cu domnul Giuseppe Gitezzi Este atipic pentru tine ca povestea care va fi pictata deasupra usii principale a bisericii noastre sa fie pentru Li, si destinata tie, in virtutea dispozitiei pe care mi-a dat-o de mai multe ori Parintele Superior si la care i-am raspuns ieri" la Domnul Maral tu cu ocazia ca dl Calandruccj, la care mi-a raspuns ca imi lasa vopseaua Și așa imup tintente ieri am dat o schiță a poveștii SCULPTURA SI ARHITECTURA Дс)I din zonă numai zidurile Ierihonului la același sig Maratti, pentru că numitul sig Cilaadracci recomandat de el Această poveste merge pe primul site pe care îl întâlnesc în confesionar Consecvent mă angajez

cu VS pentru tabloul care trece deasupra ușii, deja intenționat alteori, unde povestea va fi s GÍQvaníii în pustie, arătând Còsto* oamenilor spunând: Ecce /Ignus Dei(i) Gonfessa il sig Martiti ca nu a avut timp sa faca aceasta poveste si nici sa aiba sfarsitul ei, desi i-a placut site-ul pe de alta parte, si a aratat o inclinatie de a-l face cu alte ocazii Acum expun, și un angajament pentru tine, chiar dacă nu-ți mai place povestea din mijlocul amvonului, întâlnire cu care dl Ventura ( ), iar pe laturi dl Calao di ucci și dl Vrăbii Dar dacă VS vrea ușa, ca mai decoroasă, o voi atribui ei Trimiteți-mi însă azi dimineață un răspuns scris, întrucât astăzi vreau să mă angajez tuturor celorlalți în scris, ca să nu mă mai îngrijoreze pe nimeni, așa cum am făcut în ultimele zile Povestea de mijloc trebuie să-l reprezinte pe Moièch, care primește legea de la Dumnezeu, iar eu rămân cu devotament etc Ch hesa Nou Ianuarie^ i y Л Acest tablou este realizat de DanidU Saitter · (aJ Bonaventura Lamberti SCRISORI DESPRE LÀ PAITTUR j cçv Sebastiano Resta to si g Giuseppe Gl ¡e zzi Acum mi-am desfășurat posterul cu desene pe care le-ați onorat atât de mult și acum îl leg din nou Am un desen al unui mormânt de rege pe care l-am citit în dimensiune mare "sunteți regele D Gio II al Portugaliei, de mâna lui Sansorino Vecchio, pentru a fi pus pe primul carton din interiorul afișului, am opțiunea de a pune acolo, dacă am speranță de la λ S să pot pune în ultimul desen animat acel desen arhitectural pentru un altar de mâna lui Bernino, unde este Crucifixul cu niște îngeri, care tocmai ar încheia aceste două arhitecturi de la început la rând seria acestor desene Dar dacă nu poți să-l dai, nu mă gândesc să încep designul lui Sansovino Afișul astfel nerealizat este în mâinile librarului, așa că trebuie să știu da sau nu, fără discurs sau întârziere; pentru că știu că dacă Domnia Voastră nu mi-l dă, va fi semn că nu puteți; nici nu mă duc să aflu de ce, în timp ce știu "strigă ea mă iubește Am cei cinci scudi pregătiți să-l plătesc, dacă îmi poți trimite Cu toate acestea, vă voi scrie sub cadoul pe care mi-l face; pentru că banii, care sunt doar o recompensă pentru ceea ce a cheltuit VS, nu sunt făcuți din ei SCULPTURA SI ARHITECTURA, comemorare printre oameni onorati prin darul transferului astfel incat sa fie dar zeite amintește-ți cu recunoștință Mai gândiți-vă, dacă puteți să-mi dați Profetul lui Rafael pentru două duble, pentru că, ca să vă spun cu încredere, aș vrea să includ și acest desen Și odihnă etc Biserica Noua Dahlia, CCVI Giuseppe Magnavacca către Sebastiano Resta, Vă implor sincer reverenței să nu atribuiți întârzierea pe care am făcut-o neglijenței sau nedorinței de a vă servi în răspunsul la scrisoarea ta preferată (dintre cei mulți de la m"* dacă nu știu, de ce nu V și data), ci mai degrabă îți face plăcere să atribui asta singurei nefericite nefericire care mă întâlnește mereu în lucrurile mele cea mai mare îngrijorare, exact cum mi se întâmplă acum, că mi-aș dori atât de mult să slujesc Domnul Ghezzi, și VR a scrisului dlui Am făcut-o cu Curaj pentru panoul ÌSott°, dacă vrăjmașul neamului omenesc nu m-ar fi făcut să-l pierd, fără să-l pot găsi nici în cer, nici pe pământ, pentru sârguința de care am dat dovadă, când am făcut-o ar fi jurat să poţi pune mâinile pe el oricând Cu toate acestea, având această scriere P maestrul Orlandi, imediat hei g SCRISORI PE PICTURA, se va fi intors din Florenta (așteptată în câteva clipe), îl voi ruga să-mi lase o copie și o voi trimite imediat la WS (j) Domnul era prea bun Ghezzi să tacă și să nu-l facă pe acest pictor de o amma atât de neagră să mintă După reputație aș fi făcut nota celor mai copiate quadii, pe care le-aș fi avut sig Cav Maralti si de vreun alt pictor dintre cei mai faimosi; si astfel biletul semnat de ei a fost predat in mainile celui mai

incipient Dar ce? singurul trag al Nopții, nu bere pentru o galerie? Nu-mi amintesc să fi văzut Nopțile din Parma pe care mi le descrie VR Îmi amintesc bine că am văzut unul în Reggio cu mulți ani în urmă, de aproximativ patru palme gros, foarte frumos, care este ținut, sau a fost ținut pentru original, dar mă îndoiam Mi s-a trimis scrisoarea VR P Morelli, și mie îmi place Peruli/unul din el Deasupra schiței Zingarei cumpără-l de la VR, ce urmaș bun va face; si umplundu-l din partea domnilor Gennari si Buschi ma resemnez Bologna, aprilie^ pe-haide fi) Această scriere se va găsi deja mai mult SCULPTURA SI ARHITECTURA g > CCV I Sebastiano Besta domnilor Giuseppe și Leone Gltezzi Acolo s-a găsit rama pentru portretul cardinalului, Xlessandro Farnese, care mai târziu a devenit papa Paul al III-lea la bătrânețe, a pictat "la Raffaelle (i) La cal·oli pe care le fac, ar trebui (acolo Acest portret, frumos dincolo de orice credință, și înmânat în dragoste ca o fecioară și fără nicio suferință, a ajuns în mâinile cardinalului Lorenzo Corsini, care mai târziu a fost Papa Clement al XII-lea, și l-a cumpărat de către domnul Giuseppe Passeri, pictor celebru, cu câțiva ani înainte de Anuu Sauto din , ca operă a lui Riffiello, care l-a judecat ca atare de către numitul domnul Passeri și primii pictori ai Romei Destinatorul acestor scrisori l-a judecat ca fiind Tizian, ca Giovanbalista Ga*j(i) îl judecase pe bună dreptate, îl numiți ármente Baciccia ^ așa cum numesc eu această scrisoare Acest portret după ce a ajuns în mâinile amintitului cardinal Corsini a fost executat în bronz de Girolamo Rossi și a scris dedesubt că a fost o operă a lui Raffaeli", dar apoi, după ce a fost înlăturat acest nume, a fost aşezat acolo cel al lui Tiţian Şi, într-adevăr, maniera artistului, dacă ar fi de Raffaello, ar arăta că pictată în jurul anului , întrucât este încă carieră din Четро, și P Resta își făcuse calculele M i în acest an Paul al III-lea a trecut de anul , iar " se apropia de , iar cel reprezintă o persoană care nu trece de al -lea dacă doar puțin, așa că trebuie spus că este fiul cardului, nepotul lui Paul al III-lea, și așa este în m el pictase portretul adevărului Acum că Rafla a murit în al treilea an, nu poate să fi făcut portretul tânărului cardinal Alessandro, уб LBLTLRE Sü TA VOPSELE, se face în ι > Acest portret este al celor întors de la monsi g ^laruh Iti IUig Baciccia cu ani în urmă a făcut o copie, în măsura în care I J"s$e unul dintre elevii săi, și a spus că și acum o are acasă, сорю aproape (Гии domnule, nu știu dacă prelat sau cardinal, și l-a luat drept tablou de Tițian Se poate că a fost în casa regretatului cardinal Gor"i înainte de a fi cardinal, de vreme ce J pj moartea lui a fost scoasă la vânzare și apoi a venit în mâinile mele, și am repartizat la o lucrare de binefacere, de aceea a fost vândută monseniorului Marchetti, după care mi-a revenit, adică la lucrarea de binefacere, și de aceea nu o mai păstrez ca a mea, dar am supraintendența să o finalizeze pentru lucrarea menționată, fiind tabloul în mâna unuia dintre executorii aceleiași lucrări evlavioase Și spun aceasta, ca dacă voi muri deodată, să știe că nu este proprietatea mea, ci lasa-l in viata Să ne întoarcem la pictură Știu că cardinalul Corsi, când era prelat, a încercat să scrie a [redacted] ι care a fost asumat la violet după > ' c'°^ la ani după moartea lui Rafael V aggn-gne, că din lòia lui Tizian avem cVegli iect io Bologna portretul acestui cardinal Dar ca dovadă finală și sigură, acest portret corespunde direct unui mare număr de portrete ale aceluiași cardinal, care sunt pictate de Zuccheri ης [alazzo di CapiaroU· SCULPTURA во arhitectură cadou casei Farnese și a așteptat în speranța acestui portret al lui Rafael, dar i-a venit atât de târziu, încât a schimbat darul în alte lucruri Portretul i-a venit mai târziu și l-a păstrat în caза, până

când hainele i-au fost vândute după moartea sa Când cardul Farnese era tânăr, Tizian nu a venit niciodată la Roma și nici măcar în părțile apropiate Romei Prima dată când Tizian a fost invitat de la Veneția la Bologna pentru a picta portretul lui Carol al V-lea, care se afla în acel oraș pentru încoronare, a fost în i o Apoi, la martie, acest împărat s-a cazat în Coreggio, în timp ce Coreggio se dusese cu marchizul de Mantua, stăpânul său, să pregătească cartierul pentru întoarcerea împăratului, care fusese astfel amenajat la Bologna; și atunci, la Mantua, Giulio Romano a lăudat picturile lui Coreggio, care aparține acum dlui D Livio (i); şi în acelaşi timp Tiţian, trecând din Parma pentru a veni la împăratul la Bologna, a lăudat foarte mult opera lui s Giovanni de Benedettini din Parma ( ) și anumite ca- Г") Picturile lui Coreggio, care au aparținut lui Livio Odescalchi, nepotul veneratorului lunocentius al XI-lea, au trecut în Franța în galeria de duce de Orleans, dar aud că fie sunt rupte, fie pieri din "scrupul (; Domul S Giovanbalista din Parma, pictat de Coreggio, este aproape complet pierdut liaccolla^ tu, L 3 g SCRISORI DESPRE PICTURA, ¿retti, tot de Coreggio, care au fost vânduți, după cum spun unii, în piață; dd care a însuflețit canoanele catedralei, ei au hotărât să-i dea să-și picteze cupola, pentru că până acum fuseseră îndoieli cu privire la sprijinirea lui cu o lucrare atât de mare A doua oară când Tizian a vorbit din Veneția a fost când a sosit la Roma, chemat să picteze portretul lui Pao- lo , care a fost Papă de la la e* SCULPTURA SI ARHITECTURA û l gni, nici nu a vrut să cumpere pentru a dona După ce l-a văzut și și-a amintit de desene și de ideea cărții, el a spus că speră să-l vadă foarte curând pe dl duce de Orleans și că îi va face o ofertă, să vadă dacă vrea să cumpere Domnul marele prior nu l-a interzis pe dl duce, pentru că locuiește la Genova, iar domnul duce în Spania Ieri, tocmai când mă gândeam la asta, a venit la mine un prieten de-al meu, o persoană obișnuită, cunoscută cred de către VS, să mă întrebe dacă am ceva de vândut, pentru că ar avea mijloacele să-i propună să-l cumpere domnului ambasador al Spaniei, pe care acum, din câte înțelesese, o cumpăra cu ridicata Dacă așa stau lucrurile, și că Excelența Sa vrea să-l cumpere imediat, o voi primi pentru cea mai mare plăcere a lumii și o voi face și către caritate Dar nu vreau să trec pentru proxeneți, ci pentru VS pentru că ne cunoaștem și nici eu, antrenat după vârstă, nu vreau să am de ce să-mi fac griji, iar în ultimele zile aș vrea să alternez cu mine, și termină această lucrare cu adevărat evlavioasă, înainte de a muri Am început să fac indexul anexat, dar îmi pare rău pentru efort, așa că vă voi da cartea în mână; și ai putea spune Excelenței Sale că cartea este atât de groasă încât, pentru a o mânui mai comod, s-ar putea lega în două volume, care sunt lăcuite Sots scrisori pe pictură, cíate , dincolo de desenele de! vestibulul acestui Amfiteatru Am vrut o mie de coroane de preț, dar când am auzit numele regelui, am cerut , iar când a fost numit Ducele de Orleans, nu am vrut să fac diferența De fapt, m-au costat aproape de scudi sau ceva mai puțin Dar de vreme ce nevoia este presantă și nu am folosit niciodată un act de respect față de Excelența Voastră, așa cum orice desfătare strălucitoare ar trebui să facă cunoscutei voastre virtuți, vi-l voi da cu , regretând sufletului meu că nu pot da ţie în aceste necazuri ale mele Iartă-mă V S ГiпсотоЛо* (c) Te salut Din Biserica Nouă, iulie > ° - " ccx, Sebastiano Stai cu domnul Giuseppe Gkezii lío a împachetat portretul lui Riiïaclh pentru a-l trimite înapoi la Bologna , din moment ce m Нота , când vine vorba de cheltuieli, virlus I iula-tur , et aleet La Bologna, domnul Callo Cignani a estimat-o la două sute cincizeci de duble Dar în orice caz,

de ce, revenind la cola, nu pare a fi un autor respins în Rom? Aș dori să-l returnez nu deteriorat de mine în deviz, dar îmbunătățit cu atestarea ¿ VS anexată aici, dacă VS are plăcerea să o semneze Echi rest, etc Biserica Nouă octombrie } SCULPTURA SI ARHITECTURA θ ' extensia CCXI Sebastiano Beslu domnului Giuseppe Ghezzi Am dat peste un portret al lui Galeazzo Sanseverino, ginerele lui Lodovico Sforza, duce de Milano, realizat în clarobscur de Bramante, o amintire vizibilă a acestui arhitect abil, din care se vede că și el a fost un devot Am făcut o notă mai sus, pe care în prima zi când îmi revii cu privire la subiect, vreau să vin să-ți citesc și să-ți arăt portretul Cu această ocazie trebuia să știe cine fusese primul arhitect al lui Spedale din Milano De acolo mi s-a scris că este Antonio Filarete Fiorentino, și că Vasari vorbește despre el Dar Vasariul bibliotecii noastre, care este de prima ediție, vorbește despre Filarete cu foarte puțin credit și nu-l face arhitect, compătimindu-se pe Papa Eugen, care știu că nici nu a servit cu Simone, fratele lui Donatello, să facă ușile lui s Petru Prin urmare, aș avea nevoie să-mi împrumutați partea a II-a din Vasari-ul vostru în a doua ediție Găsesc în primul Abate al lui P maestru Orlandi, că Antonio Filarete l-a slujit pe ducele de Milano în fabrici, iar el îl citează pe Vasari, partea a -a, pe lucrări care va fi poate ediția I a Bologna, deoarece Vasan a fost citat din Milano θ TETTERS ü ÏÀ PICTURA, cartonașele j , care cunosc ediția Giuntî; Valurile VS îmi trimit funa sau ahra N? Prima parte a scrisului meu vorbesc despre Kersona reprezentată în acest tract ea a doua I un supliment la viața lui Bramante lăudat de Vasari, dar după ce acesta a venit la Roma, dar defăimat pentru înainte din cauza greutății și fără muncă de socoteală, adus în Lombardia, l-a hrănit acolo doar marile clădiri și, de asemenea, picturile pe care le-a făcut la Milano înainte de a veni la Roma; nu putea fi obținut un extras din ea pentru a-și retipări viața De altfel, inserez ceva în favoarea milanezului Bramontino, mai în vârstă decât Bramante; si alte lucruri referitoare la vechii profesori din Milano Adică d'Andrino di Ldesu pavesa, pe care Lomazzn, cartea i, c*?pa leaf din Tratatul sau, numeste dupa Gioì* sau impreuna cu el, prin care Pr Orlandi ii face absolut contemporani; dar Lomazzo este singurul cel mai vechi meșter din Lombardia În vremurile de după Gioito a existat un Micbelino da Mdano, care a făcut figurile în vârful picioarelor Pe vremea lui Masaccio, sau ¿a lui Pietro della Francesca, a înflorit Bramanlino, care a făcut mult studiu în perspectivă, și a fost "! primul care a dat puțină lumină picturii la Milano pe vremea lui Francesco Sforza I și a lui Niccolò al V-lea, SCULPTURA SI ARHITECTURA θ Papn Vi fu anel e Vincenzio Foppa, care a scris despre perspectivă Loinazzo îl face milanez, dar Ridolfi îl crede brescian A fost înainte de Mantegna, iar cartea lui a trecut apoi la Bramante, și de la Bramante la Raphael, apoi la Giulio Romano și în cele din urmă la Luca Cambiase, și nici nu știu că este încă tipărită Foppa a pictat în primul portic al spitalului din fața lui iД Torso da Monza a trăit acolo și pe vremea lui Pietro Perugino și, după părerea mea, a fost un elev al lui Bramantino Am fost uimit de unul dintre tablourile sale din Contrada delle Meraviglie, pentru bunătatea și frumusețea și blândețea ei Este o istorie romană, iar mai târziu am constatat că Lomazzo, în foile din Tratatul său, spune că nimeni nu trebuie să se gândească să o egaleze, atât de perfect este în pictură P Orlandi nu avea știri despre acest tors, nici despre Stefano Scoto, stăpânul lui Gaudenzio și al vitelor, deși spune în Abbecedario că Gaudenzio era scoiarele lui Andrea Scotto si mai spun ca Bernardino Luini a fost elev al lui Andrea Scòto si nu al lui Scotto, astfel incat este foarte putin capital al

acestui Abbeccd Vorbesc si despre Nolfo da Monza, si Ambrogio Borgognon % si d'Altob^llo din Cremona, elevi ai Bramantei, primii* doi pictaţi în s Satirul Milanului Ajunge, o să auzi totul când voi veni să te plictisesc cu legenda asta a mea, o să rămân etc o Scrisori despre pictură, CCXli Giuseppe Magnavacca către Sebastiano Resta Jbcco a servit VR și împreună dl Giuseppe Ghezzi, pe care îl cinstesc atât de mult, a scrisului făcut de Pr Alberto Pratonero în donjon Antonio Ja Coreggio pentru prețul convenit între ei pentru panoul Nopții etc , și cu caractere de literă, deoarece este originalul de atunci Doresc ocazii să slujesc domnilor voștri în lucruri mai mari, protestând față de unul și de Taitru, precum am fost și voi fi mereu Bologna la mai Scriere falsă pentru celebra pictură cunoscută sub numele de flota Gareggio} extras din! sau: gì-naie care avea pe dl cavalerul Donw prefectul galeriei Prea Serenului Voievod de Modena; n u " u Pentru acest bilet din mana mea, eu Alberto u PratoQero dau marturie fiecaruia, ca a fost aproape perfect în genul său mai întâi de către Scolari lui Leonardo, care în cele din Rf-faelle, chiar și în genul său mai mare, pentru ^ PшaПaeIIo a aflat mai multe tenul de la Fra Bar* SCULTÜR* I ÁBCHITITTUBA O iau de la Pietro care mai degrabă i-a inspirat și și-a îmbunătățit colorarea, deși în doză mică, când a văzut noi frumuseți la Rafael; o făcusem deja în felul lui, de un maestru imuabil și bătrân Acum Jonque, revenind la tabloul mic, care este frumos, acesta este absolut al unui elev al lui Leonardo de nostri din Aliano, pentru că atât capul Magdalenei, cât și cel al lui Hristos sunt adevărate arii ale lui Leonardo Nu- suno avea atunci acea substanță de culoare și acea formă de falduri între mii de discipoli h nesi a lui Leonardo, la fel de mult ca și Cesare da Sesto, m-am îndoit oarecum de Bernardino bovino cel Bătrân, pentru că l-am văzut și pe Cesare lucruri mai perfecte, și chiar mai fragede la contururi, deși acestea sunt și foarte fragede Dar încă mai avea principiile, mijloacele și scopurile lui; iar capul Madonei dacă ar fi din ultimele lucruri, ar fi totuși întors cu mai multă exactitate a harului și cu o proporție mai grațioasă În Hristos, deși nu se poate spune că este mineante, dacă s-ar fi făcut niște lucrări după ce au practicat la Roma și la Rafael, cu siguranță s-ar vedea o eleganță mai mare decât arta Spuneam că aș vrea să-l văd curat, pentru că aș dori > să observ, dacă acea țară superbă ar fi a ta, sau a lui Cesare Ramazzano, Bit tari, Collection, tu Í ITTTFRf PE PICTURA, deși milanez, care a rămas cu el ca să-l slujească în a face ogoarele satelor pentru liguri Barnazzano era obișnuit să picteze minutul parsee Al perii, deși grandios mllutl·" și (cu toată minuțiozitatea, le făcea sunete -siini și foarte acordate Țara acestui tablou mic, să-l vezi așa fără curățare, pare pentru mine de același Cesare da Sesto, și îmi place atât de mult cât pitic dacă ar fi de Barnazzano Dar dacă ar fi prin aceasta, am avea un semn în plus, decât poza, în ceea ce privește figurile, ar fi de Cesare da Sesto , pentru care sunt cele mai " iu ii ri ш câteva linii ı puncte pe care le-am fixat Primul, din care au dedus-o mulți alții, este că, așa cum afirmă Anaemai, Lioiiardo și-a dat părerea despre fiul lui Mi" bekm¿j" lo cu aceste cuvinte: Omul mare este Michdángel la dar puține modele a făcut pentru atâtea fi·gu>e Acum această Hotărâre nu a fost terminată și "acoperită înclinată de Crăciunul din ' Se poate "lire ei ea Leonardo fusse a trimis în forfecare designul unei figuri sau două, înà designul întregului tablou, care c " cuvintele sale problema Rezolvați acest punct și, de asemenea, presupunând că Leonardo a murit imediat Jopo după ce și-a pronunțat această părere a lui, dându-i de ani de viață, după cum văd că toată lumea este de acord, nu s-ar putea naște înainte

de De aici ajungem să avem / a tăiat cele două puncte principale ale nașterii și morții Deplâng pierderea pe care ын a făcut-o de dl Bellori, dar raiul l-a luat de la noi cât a putut de târziu, iar dacă ne-ar fi lăsat mai mult, am fi avut mai bine statuia lui decât el, având în vedere starea la care era redus Și îl cinstesc Biserica iiua-ve, februariei În acest an a fost numit rege Francisc f, care în т ъ a fost închis de Carol al V-lea A murit în i Д · Scurtă relatare a Fitei lui Licuardo" Leonardo s-a născut la aproximativ an G Copilăria lui de trei ani, pentru Gr toate acele lucruri și acei judecători pe care le povestește Vasari În asta pentru mine, iД т, inima lui Verrocchio a fost plasată până la гД ЛіЯ tlTTERB SB PITTГПA,' Un an până la " ^ " ь et tutor la vremea cuvenita; de aceea, dat fiind ocazia din acest moment, am înlocuit-o cu harurile ei Sunt redus la doar exemplare de d₽tto hbro, și le păstrez pentru ocazii serioase пт nași nîb Și în adevăr fiecare clipă mi se cere ici și colo; iar dacă tulburarea cererii, care aduce guvernarea acestui nuil· apoi ini fură tot timpul când oft, sunt gata să-l dau înapoi la tipărire Ei bine, e adevărat mi гшЛо din mr versetul dia Fie ca să-i placă Mg Id i o să i se întâmple Leu condiționat ш scurt t Collection ,* tu UL θ ÎPÎTLFB β| Lt TlTTlTà, tnrs¿e vorbit este de a colora ar fi descoperit o mie d invio· bra, "Le non si ritrovano sr non bile luna figura coll'altra, r nr ! răgușit și Juisnle printre ei C-hi si fusse, de asemenea, p '" rusine si neplaceri Irului :uri ur iu le cu siguranță ar fi fost butto il și s-ar putea retrage din el Ed i jirr nimic Obiceiul cinstit deci de! gete and vorb mai sus g fi warn елЬ del- m > ï ГЛ TERE EC LA PB TURA, ti, ed alt* ι put assai che du si potrebb dacă poate alţii au tinto din nativul său au raportat Morse "h s Peter hi Viticola din Homi oon și el pf-r h cea mai frumoasă figură pe care a făcut-o M" 'jeacnolo Bonarroti, de ce poartă totul pentru tine? Totuși, zadarnic și mereu greșit este gândul nominalizaților, și mai ales al tinerilor, care în cea mai mare parte se bucură să facă lucruri care pot ademeni doar simțurile, iar celorlalți nu se studiază decât cu neruşinare pentru a mulţumi care gând rău, dacă cineva nu încearcă să leșine și să se smulgă din inimi, mai întâi eh? Irri / îmbătrânești, păcat și îți place că aduce și produce fructe Acum credem că acei scriitori antici și moderni, care cu atâtea eforturi continue zi și noapte se învață să compună proză, rime și versuri foarte înalte și foarte grațioase, totuși obscene și necinstite, au rimat și stricat tuliul lume, de-ar putea aproviziona iar m Viti, rhe de bună voie Don zdrele r >, și nu le-au ars pe toate, și n-au urât și n-au fnzgisspr · acolo tani ì iubit și căutat * foarte bine cu judecata, iar culi arias sua far Cuoi lUÎ;U' 'O ЛП' n и iu/ч dì quanto vi ho pnr I· stP (p Ilo care >и este C Lillà bjijlità di л b ' ¡ i Gn^'Tio Mil L A trebuit să lare o înmormântare în întregime de marmură , pentru un văr de-al lui în Campo Santo "li Li"a, И care pentru că a fost un legalist excelent, am crezut că fac o Grujiría: și pr· că legile bune dau naștere Purului, i tei anc ! · - ! - * i; revol m rte aceste me! amintesc de ei și consuli, ca de mai mult Ire, decât în imnurile fiind re romane, și dintre cele mai minime, mor în valență din tot ce mă consider și țin D scroll cu prudență I opera vo^ro, și în ospitalitate în biserici (сишь deja días" / яп-ог con voi - ina fiind in c '"impaglia de doua luni, nu este corect Iti datorez o mie de multumiri pentru tot ce mi-ai dat av le d ! ♦ ,\timpul lui a fost lăudat sove f; ssi ctato wrapped pr ua, u ave* i LBTTíHI I l FITÎLBI, poluí in- aï ine rute sopra il Visan, ma i" | SCRISORI DESPRE LA PITTURI, pe care le-am publicat în apărarea contelui Malvasia, acum în vârstă de peste cincizeci de ani, dar vă mulțumesc pentru această

scrisoare a mea Cu privire la subiectul acestei broșuri, aș dori să spun domniei voastre reví ren lisa o nuvelă, pe care poate nu veți fi nemulțumit să o cunoașteți, deoarece vă plac foarte mult lucrurile legate de pictură Stânca unde și-a adus aminte de mine contele Malvasia, dacă nu se retrage! aa in timp, a fost a fi dat divinului Rafael numele de Boccalaio f'r Wmrte, care se mai poate citi in cateva exemple din Felsina lui Eu, și ați văzut-o deja, preacuitul monseniore, l-am apărat pe măsură ce m-am bazat pe corecțiile pe care le permite cu retipărirea foii și am crezut că ar putea fi destul Dar da, ce mi s-a întâmplat după aceea, care s-a întâmplat cu câțiva ani mai devreme, am părăsit apărarea ar fi putut să mă mângâie, și m-aș fi gândit la ultimele lucruri cele mai utile intenției mele, arătând că nu numai că s-a retras în tipar pentru a scăpa de murmurul public, dar care a alimentat dezgustări în sufletul așa-zisului prim pictor din lume Aflându-mă într-o seară cu un anume domnul căpitan Matteo Moscardini, om de familie, printre orășeni, remarcabil și scriitor de versuri și la care renunț SCULPTURA KB ARHITECTURA | amor mi portava, și intrând într-un alt discurs, după obicei, am trecut în cel al Scrisorilor mele și al Malvasiei EgL mi-a spus că a păstrat cu el acel exemplar al Felsinei, pe care însuși contele Cesare o păstrase pentru el, așa cum fac de obicei autorii cu lucrările lor, care avea o sută de corecturi și completări în marginile paginilor și multe și multe zburătoare cartușe, la locurile lor, indicând varietăți și mutații, și toate scrise în mâna autorului însuși S imaginați-vă domnia voastră reverendiss dacă atunci aș fi vrut să văd această carte și mai mult să o am; şi de aceea după aceasta a doua zi, fără să pun vreo întârziere, am fost acasă la căpitan şi am văzut cartea; nici numai eu l-am văzut, dar văzându-l pe prietenul politicos de care eram entuziasmat, fără ca eu să-l cer, l-a adus la el acasă cadou pentru unul dintre membrii familiei sale Poți să crezi, Monseniore, că n-am întârziat nici o clipă să le petrec pe toate, și mai ales căutând acel fericit Urbinate fiocculaio, și l-am găsit curând, exemplul acesta fiind unul din puținele, în care a rămas; si tot am gasit un cartus introdus, de urmatorul tenor: Tom eu, p iД Nu știu niciodată cum a ieșit din condeiul meu atâta îndrăzneală și insolență * SCRISORI DESPRE PICTURA " îl chem pe Boccalaio Raffaello, pe care l-am atât de mult venerat și stimat, aș jura că η - originalul nu este așa, sau va fi anulat și corectat Cum să-l am de la Vas culaio, dacă este cu siguranță un târg că a proiectat vreodată vaze în Urbino și dacă știu sigur că Gio tatăl său a fost un pictor foarte mediocru, dar niciodată tăbăcar Ox- ? Nu am menționat expres în Vita de Procaccini, ι,ρα(r)' , a , că Gio Sanc io, care iu p II 'şi mediocru, a fost în stare să-i înveţe pe cei de prinţi atât de bine unui RaBaello hisofìpinrdo ' Apoi notează în câte şi în câte locuri îl laud! În povestire o propun ca exemplu în Viața lui Garbieri, tura , fin· 3oД, în fine Notă în Viața lui Tiarini f volumul , pag , a și Cât de mult m-am bucurat, regăsind aceasta din nou, putem spune; de vreme ce mi s-a părut că-l văd restabilit, nu voi spune cinstea lui Rifirl Jo, pe care din orice pricină nu pot să-l opresc, ci pe cea a contelui, care era în inima mea, ca un mare prieten, și bine merituos o artă pe care am ales-o încă din anii copilăriei ca semn al sobelor mele Este uman să greșești, dar pertinacitatea în teroarea cunoscută este aceea a unui om fără motiv Așa nu a fost ARHITECTURA de un pictor de la o mănăstire de călugări, deși ambii pictori sunt la fel de excelenți Iertați-mă, dle Giampietro al meu, lungimea acestei scrisori Ți-ai cerut și scuze pentru lungimea ta, dar există o mare diferență între aceste două întrebări Tu, ca

profesor bătrân și îndoliat, ai meritat mulțumiri mai mari, cu cât te-ai întins mai mult în scris, căci cuvintele tale erau toate prețioase și de mare socoteală Eu, deci, care sunt la fel de străin de a studia, precum sunt înclinat de geniu în aceste arte nu-ți pot da decât vorbărie, din care nu poți trage nici un folos, chiar dacă uneori nu te înveselesc făcându-te să râzi de simplitatea mea, care în limbaj popular înseamnă o prostie Sper că până acum veți avea primul volum al lui Vasari, pe care l-am smuls cu forța din mâinile tipografului ca să vă mulțumească, pentru că este ferm (c) iis "(c) de a vrea să scoată împreună primele două volume, căruia însă va dori să plătească pentru toate trei Aceasta va urma cât mai curând posibil, deoarece sunt tipărite peste de pagini din al doilea volum Și recomandându-mă cu căldură în bunătatea voastră și rugându-vă să vă continuați dragostea, inima mea sinceră etc Roma, aprilie, * £> de scrisori despre pictură, CCKXVII Gio Bollavi către dl Nicolae Paliarmi M-am pus imediat să citesc cu multă aviditate cărțița pe care mă înălțați atât de mult asupra credinței altora, intitulată: Amintire făcută de dl Gaspare Celio al suflarii lui Hristos, al numelor creatorilor picturilor care se afla in unele biserici, fatade si palate din Roma La Napoli, pentru Scipione Sonino, 3 ; pe care Bonino o dedică signorului Favolo Giordano, canonicul de s, Maria Inviolata Această operetă a fost realizată de Celio, un pictor cu un nume oarecare la vremea lui, și este ca un inventar, și de asemenea foarte rar, pe care l-a făcut în i6ao, sau puțin pe lângă mulțumită celebrului Gio Vittori de - Rossi, care cu numele grecesc a vrut să facă apel G a-no Nicio Eritreo Dar pentru că Boni nu a tipărit-o optsprezece sau douăzeci de ani mai târziu, ar trebui să se trimită note cu picturile și sculpturile realizate în acești ani de un anume Sebastiano Vannini, medic El a creat Celio pentru Enrico Goltizio, un faimos gravor olandez, numit Goleio în această carte, iar pe c Д Gollio din greșeală, cele mai frumoase picturi și sculpturi ale Romei; iar din s Francesco, care se află în biserica Hospice din Ponte Sisto, arată că a fost un om capabil; valuri I sculptura si Arhitectura* Incepusem sa citesc aceasta lucrare a voastra cu mare incredere, " anticipare favorabila, mai ales ca a fost facuta cu de ani mai devreme si poate mai mult, asa ca am crezut si eu ca știrile ar trebui să fie mai sigure Dar am fost dezamăgit și am găsit-o, ca toți Paître, pe care o avem în număr mare, fie din secolul trecut, fie din prezent, și din zilele noastre, plină de prostii; dintre care majoritatea aș dori să le atribui tipografiei, dar multe trebuie neapărat atribuite lui Caelius însuși De exemplu, în dedicație se menționează o zicală a lui Apelles, devenită proverb: n-aș ști, papucul care nu înseamnă nimic; şi cred că trebuie să spună: Nu pe papuc: Ne ultra ere pìdam Acum asta, haide, va fi o eroare de imprimare; ca la c iД Marcello Vetusto pentru Marcello Venusti, repetat pe fol , și care pe cărțile se transformă în Monello Vetusto, Deci pe fol i Batista da Novata pentru da No vara; și c Domenico da Rasgnano pentru Domenico Passignano; la c o și , , Christ/ano Rancelli pentru Roncalli; că la c devine cavaler Rac calli: ea c Д3 An· niRale Cattozzi pentru Cnracci, nume poate putin cunoscut; la c Daniello Valterra pentru Danielo BiccerelH din Volterra, care pe fol ï este găsit infirm sub o altă formă numindu-l Daniello Ricci da Volterra; la c , Antonie de scrisori despre Pictura, Fiul plutitor pentru Antonio da Sanpllo\ a c "б, Grigore l itsj" p* ι C ino A^irr " · panetto Fiorentino^ pentru Mari otto V berti· ne!Ir, pe f , Livio da Frolli pentru Uno da Forlì, eroare repetată la f Q b\ ee , sunt de RaffaeUe Sanzio da libine Lt Prof t ti și Sibyls sunt de A da Urbuiuț astfel încât se vede clar că

Celio credea că Sibilele și Profeții erau din alt Urbinate, si nu din Raffaele, sau poate credè de la Timoteo della Șuruburi, ceea ce este o greșeală Știți că singurul panou al lui Rubens care se află la Roma este cel al aitarului Bisericii Noi cu două picturi laterale și, prin urmare, este binecunoscut tuturor Doar dl Caelius îi spune lui c : Pictură în ulei a altarului mare de N Alemanno Torse, că numele de Rubens i-a venit atât de nou și i s-a părut atât de extravagant, încât nu l-a ținut în minte** Iar aceasta b isti pentru sa va spun ce ajutor poate fi acest Celio pentru a corecta iti şi ceea ce am spus până acum despre Caelius şi pe care l-aş putea adăuga şi deasupra lui, ţine cont că aş putea spune, şi mult mai pe deplin, despre celelalte cărţi pe care mi le-ai adăugat ^ SCRISORI PE PICTURA slujit pentru această lucrare Romele antice și moderne, Mercurio rătăcit, Abacea picturală, de asemenea ntipărite și corectate de Guarienti și altele asemenea, sunt pline de erori, defecte și omisiuni; și o puteți vedea din nenumăratele corecturi și completări pe care le fac lui Tilì, care a trecut întotdeauna drept exact și sârguincios și a fost de atâtea ori corectat și sporit în diferitele retipăriri care i-au fost făcute, astfel încât să creeze un destin, sau un aflux de planete slujitoare și de adversari, cărți așa făcute, încât un potop de gafe se enervează asupra lor Vom vedea acum dacă cu această retipărire a voastră vom reuși să ne ciocnim cu zâna, ca să folosim această frază dantescă; dar te sfătuiesc să-l soliciti imediat când ai terminat al treilea volum al Scrisorilor picturale Aceste cărți sunt populare în rândul publicului, în special atunci când sunt făcute cu acuratețe Aveți o experiență proaspătă și clară din descrierea Palazzo A Postulino Vaticano, publicată de dvs sub numele de Agostino Taia, care nu făcuse decât să conceapă ideea Sau această carte a fost condamnată în scurt timp Aș sugera, după ce Vasari va termina, să faceți o adăugare din Viețile pictorilor tipărite rar și, așa cum se spune, zburând, care ar face un tom Luou in quarto, și SCULPTURA SI ARHITECTURA jî ío îți ofer să faci colecția, co- eu cel al lui Sansovino, al lui Temenza, al lui Cignanì, al lui V'ignoli, al lui Fran- care și, de asemenea, aș putea să-ți aduc niște ne *încă tipărite, și niște franceză, pe care aș găsi cine le-ar populariza foarte bine Si te salut cu drag, etc Rocca di Papa, iulie Sfârșitul celui de-al treilea volum NUMELE DR! R COÌTOMI liEGLl AVÎOR DKL E LbllbhE OШMIΠ TS QU , , , , , G Pietro (Jsiinbardi, , i , i ç INDEX Președinții (i) ai Ven Misericordia Maggiore, pagina Rubens Peter Paul, S , Sebastiano Riccia ^ , { , f Sebastiano Resta, э o, , , > э ьoo, o , ьoз , Sio , , ι Senarega Matteo, 3 Trivulzio Caesar, í Vante, adică Attavante, 3 , Giorgio Vasari, , , , , ig, , , , t , , , G, , C , , ψo, Í ж , , ; * - iXl iйий к Zancbi Antonio, , Giampielio Zannotti, F t' PUBLICAT ZIUA XXX MARTIE M DCCC XXII ¿Ne aoîe copii pe hârtie t'arna albastră s-au făcut I '¿ae Patti di GuiduLaldu f f ui bno B (Idi da Vrbtn j J)^ otdarni ч zrandt A portrait d' D r-I e octet de", Baldi · ^rezzu hr u O "*sta è ana di qu Ile opera che far -are in parlale i reproven [redacted]' шr call back more secali к r* u in p bd uot n , ¿ e public · ·*" I nu eu i G alean saggio ìli singdoe L Ilo e"; c qu lo ¿ avermi post m iяiaь" I n qr ш G, λ * ι " Tu de la marșarul Arnaldo Animili a spus Γ -¿ro, mFs eu doar ebbe M mâna mea dah'Av^nv' IBUCHBINDEREII I LEO HUFNAGELI iMÜnCHEN I